

« *L'œuvre se situe dans l'œil de celui qui regarde* », nous a averti Marcel Duchamp. Alors il faut les regarder ces toiles, elles qui nous fixent avec profondeur, plonger au fond de leurs miroirs. C'est inévitablement se rapprocher de l'intention de l'auteure, Catherine Franck. C'est participer à l'échange de regards, de sensations et d'énigmes qu'elle propose. Dans les traits et replis de la peinture et du patchwork, toute l'histoire de la plasticienne se tisse, faite elle aussi de collages culturels et artistiques [...]

Le dessin de portrait l'accompagne partout, elle qui enfant a découvert Ingres au Louvre en est restée profondément marquée. « *Il y a quelqu'un dans le tableau* », s'émerveille la gamine. Plus tard, elle s'approchera des œuvres de Vélasquez, Vermeer, Van Dyck, de « *tous ces portraits qui la regardent* » [...]

L'Afrique, l'Espagne, le Mexique, un coin de Paris. La Renaissance, le Baroque, l'expressionnisme allemand, Jean-Paul Gaultier. La danse, le butô, le théâtre, les saltimbanques, la musique, la mode, ses tracas et fracas, les hasards. Des chats, des chiens, des rats. Tous ces thèmes où figures font irruption dans ses œuvres, irriguent sa cour des miracles, ce collage sans fin de personnages fabuleux, solitaires, tourmentés. Des vraies personnes, mais surtout des êtres de fiction, chimériques, auxquels Catherine Franck donne un prénom, imagine un bout de vie[...]

L'artiste masque ou ôte les masques, passe du crépusculaire au solaire, de la détresse à l'allégresse, des fantômes au charnel, dans une tension brutale, frontale avec le spectateur. Le rouge explose souvent dans le noir, dans une peinture violemment expressive et colorée, où la lumière sait toujours éclairer ces fonds sombres [...]

Les yeux singuliers, les jeux de regards ont transpercé l'Histoire de l'art, de l'œil d'Horus aux gros yeux muraux de JR, des trompe-l'œil aux effets cinétiques. Catherine Franck le sait, et si, en témoin de son époque, elle ne détourne pas son regard, elle fait du détournement d'enfant sage, comme sorti d'un conte ou d'une fable, pour leur donner un regard grave sur le monde. Elle opère des détournements inspirés de Vélasquez, nargue ses baroques effets et reflets de vêtements avec des papiers d'emballage [...]

Anne-Marie Fèvre - Septembre 2019 (*Extrait de texte*)