



2014, CHILI, Valparaiso « Chaque graff est une rencontre avec une personne, une famille (...) »

Pierre-Alex. raconte : « Pour entrer dans ces quartiers excentrés, ça a été toute une approche laborieuse. L'accès était compliqué puisqu'il fallait repérer, prospecter, puis demander l'autorisation aux propriétaires dans un climat plutôt hostile (délinquance, pauvreté, chiens errants...). Au fil des semaines les habitants étaient fiers de « leur » palissade, contents de m'avoir donné leur autorisation, d'autres venaient d'eux-mêmes me demander de taguer leur mur ».

PIERRE-ALEX. « TRAVERSÉES ENGAGÉES » INDE | MEXIQUE |

INDONÉSIE | CUBA | THAÏLANDE | CHILI | CAMBODGE | GUATEMALA | ARGENTINE | LAOS | ...

Exposition du 4 juin au 4 juillet 2014 | Vernissage le mardi 3 juin [19:00-22:00]

Depuis 20 ans qu'il a eu 20 ans Pierre-Alex., explorateur et artiste, part des mois dans les pays les plus reculés du monde, pays bruts, durs, où l'authenticité et une convivialité forte sont (encore) présentes.

« Dans mes voyages, je me laisse guider par mes rencontres, cette proximité va me permettre de mieux comprendre le mode de vie et aussi le fonctionnement d'un pays. En observant le monde dans lequel nous vivons, les idées se bousculent et je réalise à quel point chaque civilisation est une tentative, une expérimentation de vie, avec toutes ses contradictions et ses limites ».

Il s'agit de longues expéditions dans une nature sauvage, la traversée de petits villages où l'échange avec l'Homme, l'être humain, celui qui vit ailleurs et autrement, fait sens. Pierre-Alex. restitue dans ses œuvres les ambiances, les impressions ressenties, au cours de ses voyages. C'est un témoignage.

« Je suis un voyageur, il y a énormément de sujets qui me touchent, j'en fais des photographies. Ces photographies je les transpose sur mes toiles. Je travaille mes tableaux comme une composition, un ensemble hétérogène de matières inspirées de ces différentes atmosphères, brutes, rudes : le rafistolage de la vie. J'aime cette notion de contrainte, ne pas savoir, trouver là-bas, sur place, de quoi seront faites mes œuvres ».

Tôles, palissades, bouts de bois, fils de fer, gravure, acrylique, collages, crayonnage, dripping... dans une multitude de propositions plastiques, l'artiste associe un travail rigoureux à des techniques très libres. On est là paradoxalement dans une démarche abstraite très ponctuelle.

