

DOSSIER POUR LA PRESSE

CHRIS MORIN-EITNER
PLASTICIEN PHOTOGRAPHE

EXPOSITION - 09/03 - 15/04

«IL ÉTAIT UNE FOIS [DEMAIN], AUJOURD'HUI - PARIS» - 09/03 - 15/04
VERNISSAGE - SAMEDI 8/03 - 14:00 - 21:00

CECI N'EST PAS IA

LE LIVRE

« IL ÉTAIT UNE FOIS DEMAIN »

ÉDITION E.T.L.C - CORINNE KREBS & ERIC BAZIN
ILLUSTRATION - CHRIS MORIN-EITNER
DISPONIBLE GALERIE W ET EN LIGNE - 128 PAGES - 30€

MERCI POUR LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION
DE LA FONDATION PSG

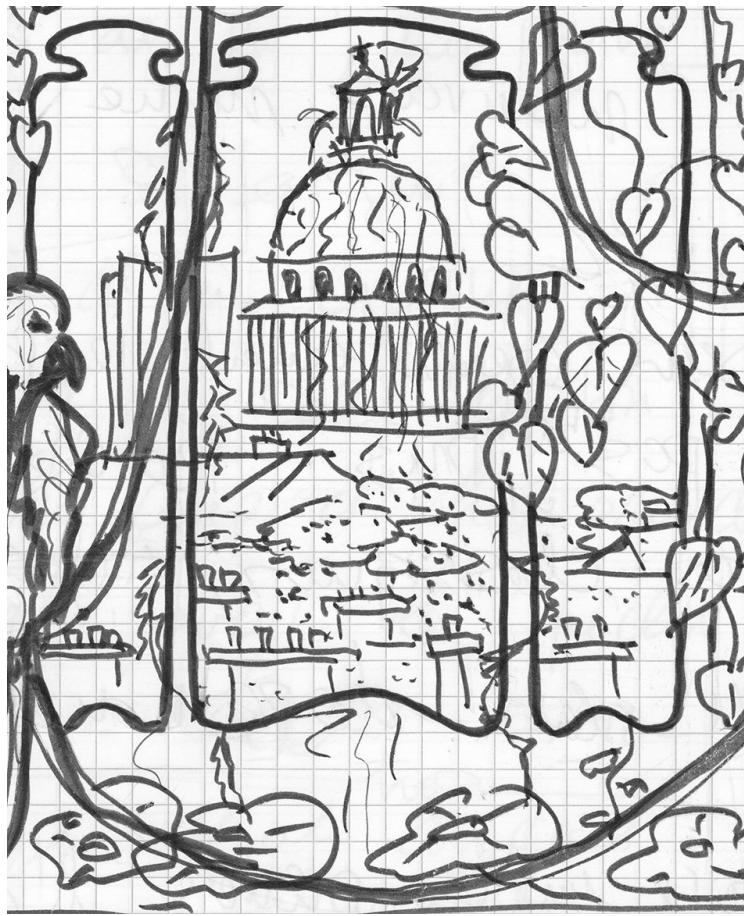
Chris Morin-Eitner

«Il était une fois [Demain] Aujourd'hui - Paris»

CECI N'EST PAS IA



Chris Morin-Eitner, Paris, Montmartre Moulin De La Galette, 2020



Chris Morin-Eitner - Détail de croquis préparatoire

LE LIVRE - L'ARTISTE

Pendant l'exposition «**Il était une fois [Demain], Aujourd'hui - Paris**», Le LIVRE «**Il était une fois demain**» - par **Chris Morin-Eitner** sera présenté **Galerie W** dès la présentation de presse le 06/03.

- Présentation à la presse :
Jeudi 06/03 - 11:00 - 15:00
- Vernissage : 08/03 - 14:00 - 21:00
- Dimanche : 09/03 - 14:00 - 18:30
- Exposition : 09/03 - 15/04

Le livre - 128 pages - 30€ - disponible Galerie W, édition E.T.L.C - Corinne Krebs - Eric Bazin. Avec le soutien de la **Fondation PSG** avec l'édition du Président **Nasser Al-Khelaïfi**.



Chris Morin-Eitner - Détail de croquis préparatoire

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION PSG

L'œuvre «**Paris, Le Parc - Surface de Réparation**» de **Chris Morin-Eitner**, revisitée à travers le **Parc des Princes**, marque le début d'une aventure soutenue par la **Fondation PSG**. Cet engagement reflète la volonté du **Paris Saint-Germain** d'aller au-delà du sport.

Le président Nasser Al-Khelaïfi et ses équipes ont soutenu l'édition du livre, **Grand Paris** et **Galerie W**, mettant en lumière le travail visionnaire et **durable** de **Chris Morin-Eitner**.

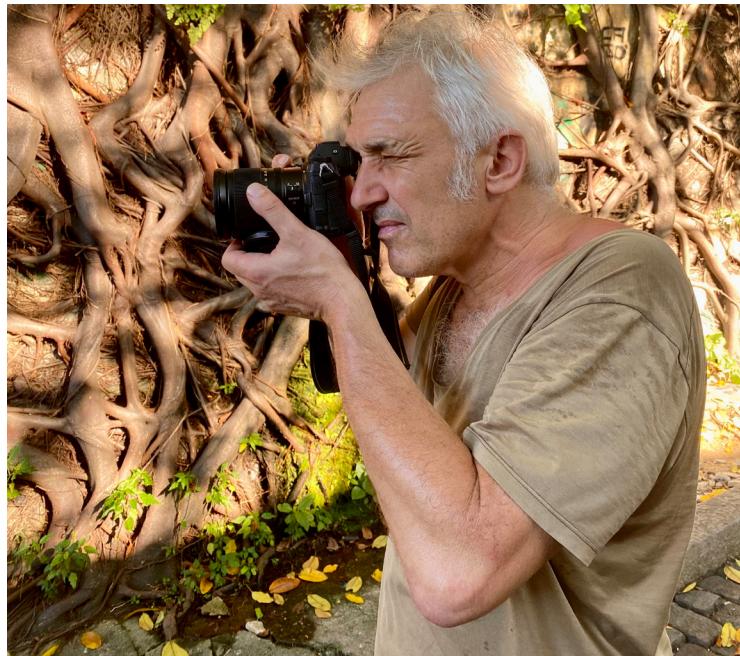
« À l'heure où le monde fait face à des défis sociaux et environnementaux sans précédent, notre engagement dépasse largement le cadre sportif. Contribuer à un monde où l'empreinte humaine sur la nature se transforme en un symbole d'harmonie et de respect est essentiel. » — **Nasser Al-Khelaïfi**.

À travers ce soutien, la **Fondation PSG** réaffirme son engagement aux côtés d'un artiste qui réinvente la ville et imagine un futur où la nature reprend sa place, en phase avec **les défis contemporains et sociaux**.

GALERIE W

Fondée en 1999 par **Eric Landau**, la Galerie W a débuté rue Burq avant de s'installer rue Lepic, au rez-de-chaussée de **La Baguette de Bois**, l'encadreur incontournable des artistes parisiens. En **2005**, elle s'agrandit en un espace de 600 m² aux **Abesses**, devenant un lieu culturel vibrant. En **2018**, elle s'installe au **5 rue du Grenier-Saint-Lazare**, un espace chargé d'histoire, fondé par **Yvon Lambert**, où elle continue d'affirmer son identité dans l'art contemporain.

Aujourd'hui, la **Galerie W se réinvente** en un espace que les artistes peuvent s'approprier pleinement, un lieu où ils exposent, créent, et dialoguent avec le public, pour que l'artiste puisse dire, «**C'est ma galerie**». L'exposition «**Il Était Une Fois [Demain], Aujourd'hui - Paris**» de **Chris Morin-Eitner** illustre cette mission, invitant à la réflexion autour d'enjeux contemporains.



Chris Morin-Eitner - Rio de Janeiro - Brésil - Février - 2025

Biographie

Né en **1968**, **Chris Morin-Eitner** est photographe et réalisateur de films, diplômé en architecture. Son travail explore la relation entre l'urbanisme et la nature, influencé par une visite des ruines d'**Angkor** en **2007**. Fasciné par l'effondrement de cette civilisation et la manière dont la nature a repris ses droits, il imagine un monde où l'homme, par la vanité de ses constructions, est supplié par la flore et la faune.

Chris Morin-Eitner combine des photographies réelles de bâtiments emblématiques du monde entier avec des éléments graphiques (tags, animaux, végétation) pour créer des œuvres colorées et surréalistes. Chaque image est composée de centaines de prises de vue accumulées au fil de ses voyages. Son art, qui met en lumière la fragilité des réalisations humaines, inverse la dynamique de domination de l'homme sur la nature, en offrant à cette dernière une place centrale.

“L'humanité est de passage. Ce qui reste, c'est l'art, l'architecture, la trace laissée.”

Entretien : Chris Morin-Eitner / Eric Landau

(en annexe)

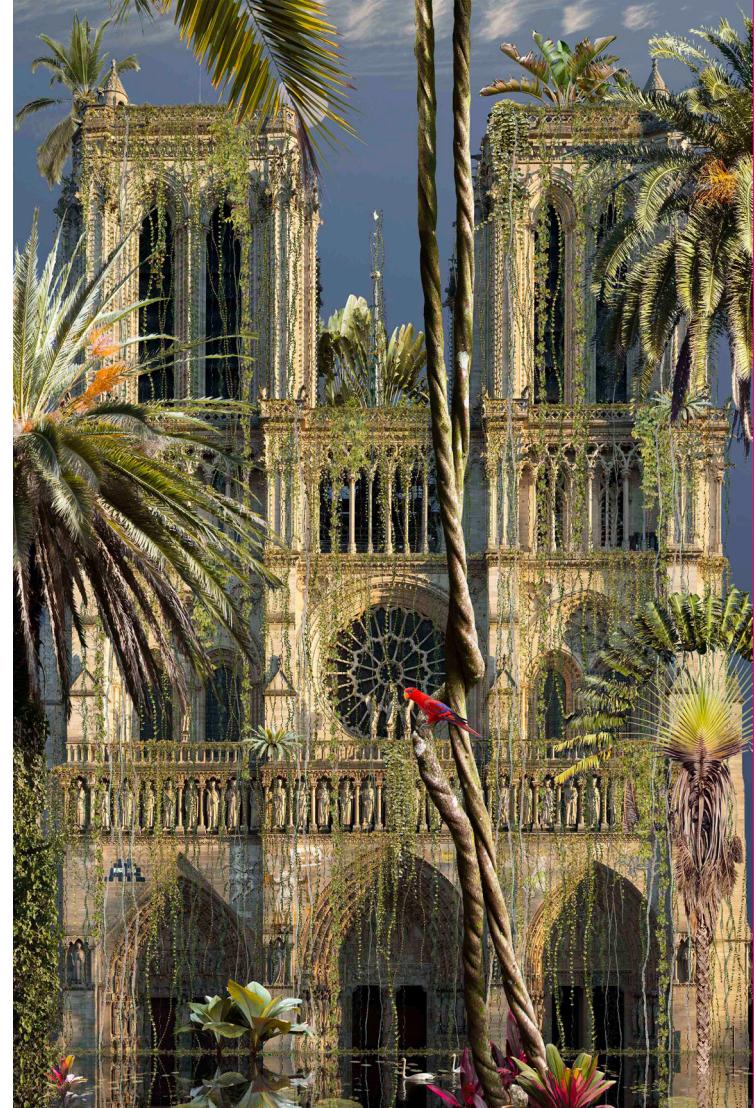
«À travers un subtil alliage de photographie, de peinture numérique et de collage, **Chris Morin-Eitner** transcende la simple reproduction du réel pour en offrir une version sublimée, utopique et engagée.» **Eric Bazin**

“Cet artiste-photographe ne renie pas le monde des humains. Il en est. Mais il alerte ses semblables pour les réconcilier dès aujourd’hui avec la nature.” **Anne-Marie Fèvre** (ancienne journaliste de Libération).

L'ARTISTE

CECI N'EST PAS IA

« Je n'utilise pas l'intelligence artificielle. Toutes les images sont issues de mes propres prises de vue. »



Chris Morin-Eitner - Notre Dame De La Forêt Renaissance
Paris - 2025



Chris Morin-Eitner - Détail de croquis préparatoire



Chris Morin-Eitner - Henri IV en Mode Shopping à la Samaritaine - 2025



Chris Morin-Eitner - Détail de croquis préparatoire

L'EXPOSITION - W

«Il était une fois [Demain], Aujourd'hui - Paris» entremêle la nature et l'urbanisme. L'exposition imagine un monde où la nature reprend ses droits sur les constructions humaines, offrant une vision utopique d'un futur où les deux coexistent en harmonie.

L'exposition explore le rôle central de la nature en milieu urbain et la recherche d'un équilibre entre ces deux éléments. Elle propose une réflexion sur un avenir où la ville et la nature se fondent pour créer un environnement harmonieux et durable.

«Mon travail imagine une coexistence paisible entre la ville et la nature.»

L'exposition résonne et met en avant nos préoccupations, le développement durable grâce à une réconciliation entre l'humain et son environnement. Elle invite le regardant, à penser les enjeux contemporains et la place de la nature dans nos villes, nos vies.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'artiste - L'approche

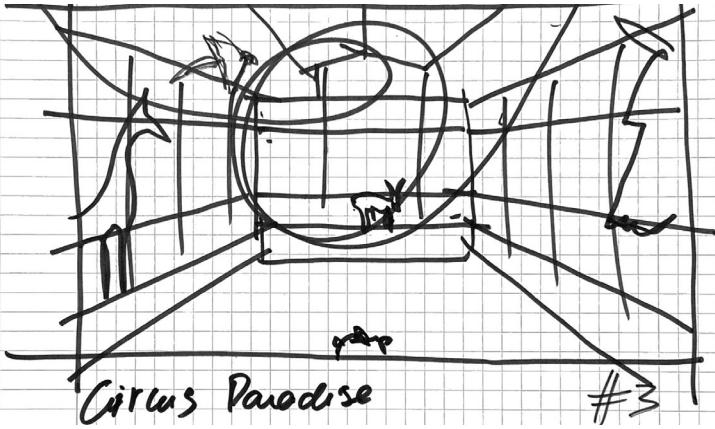
Chris Morin-Eitner crée des œuvres photographiques où l'architecture, la nature et la lumière se fondent harmonieusement. Son parcours d'architecte lui a permis d'imaginer des monuments peuplés par la végétation, où la nature bouleverse l'espace urbain en une utopie poétique.

L'artiste - Sa vision

La lumière et la texture sont les premiers éléments qui interpellent l'artiste lorsqu'il photographie la nature. Il perçoit les plantes vivantes comme dynamiques et considère que la lumière sculpte l'espace, accentuant ainsi le contraste entre l'architecture et la végétation. **«Les plantes sont des architectures vivantes.»**

Ceci n'est pas IA

Le plasticien photographe Chris Morin-Eitner ne travaille qu'avec des collages de photos de nature sur des monuments urbains, qu'il étaonne à la manière d'un cinéaste. Il ne modifie pas les photographies qu'il capture lui-même **Ceci n'est pas IA** Il continue de travailler comme l'étudiant qu'il était, esquissant ses idées à travers des croquis, étape essentielle dans la composition et la conception de ses œuvres.

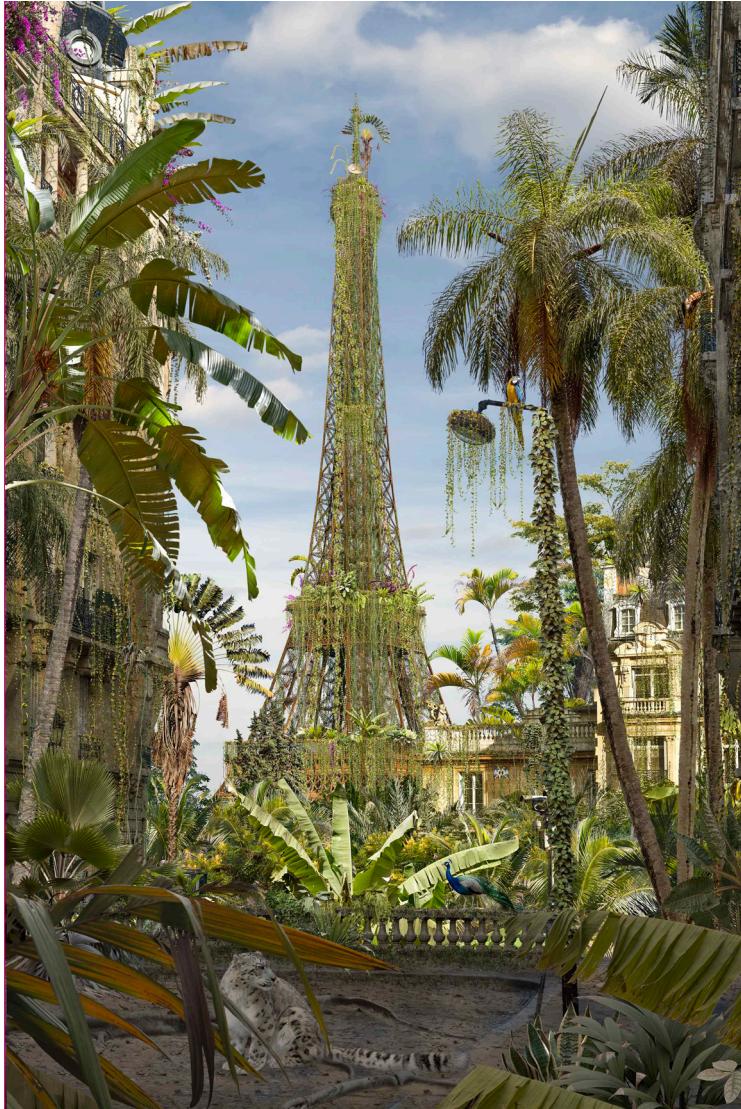


SON REGARD

Chris Morin-Eitner rêve d'un futur où la nature reprend sa place dans l'espace urbain, offrant des images d'un monde où l'architecture et le végétal coexistent et se renforcent mutuellement. Par ses œuvres, il nous invite à imaginer des villes où les murs et les structures laissent place à des espaces verts, où la nature devient partie intégrante du quotidien urbain. Son regard visionnaire nous pousse à repenser l'évolution des cités et à considérer la nature pas seulement comme un ornement, mais comme une composante essentielle et vivante de l'urbanisme de demain.

«Ce ne sont pas des visions de science-fiction, mais des scénarios possibles.»

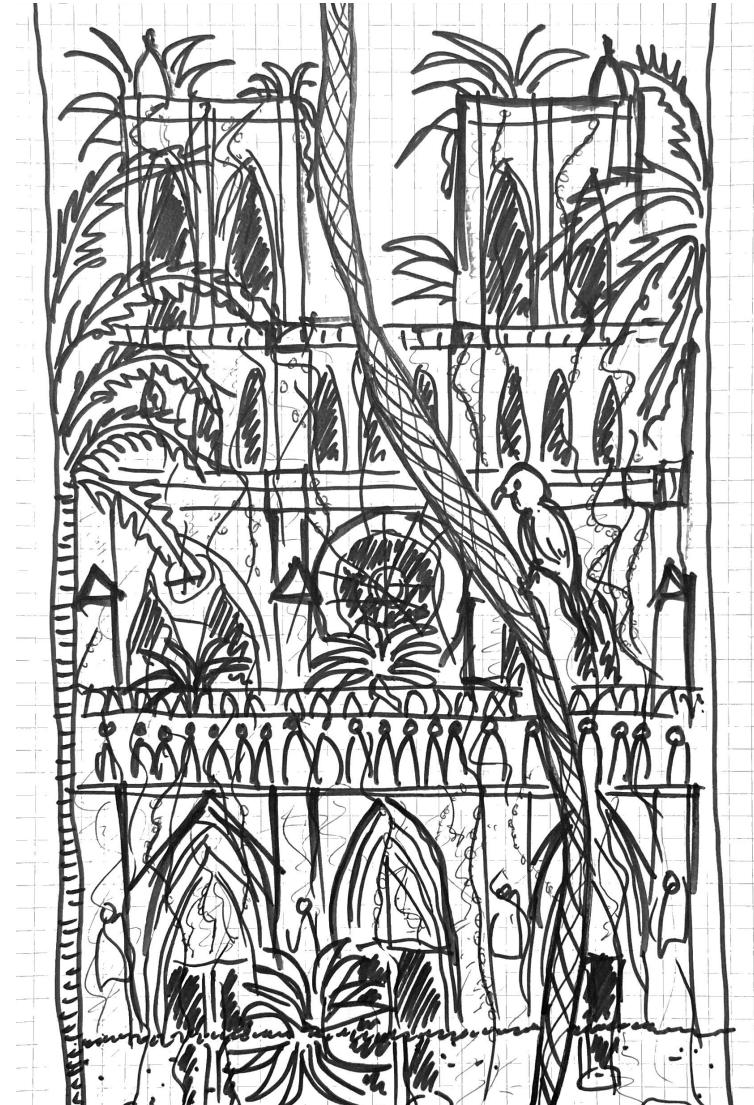
«Chris Morin-Eitner, c'est la contre-culture de la ville, de la vie, compatible avec l'art contemporain.»



Chris Morin-Eitner - Paris Square Du Temps Qui Decole - 2025



Chris Morin-Eitner - Paris - Green Planet - 2025



Chris Morin-Eitner - Détail de croquis préparatoire - 2025



Chris Morin-Eitner - Paris - Arc 8 - Palmeraie - 2025

INFORMATIONS

Galerie W – 5 rue du Grenier-Saint-Lazare
75003

L'exposition : 09/03 - 15/04
Du mardi au samedi 10:30 - 19:30
Et/ou sur rendez-vous - Entrée libre

Contacts

Presse :
Eric Landau - ericlandau@ymail.com

Livre / Presse :
Eric Bazin - ericbaz1@yahoo.fr

Galerie W :
Eric Landau - ericlandau@ymail.com
Romain Petitjean - info@galeriew.com

REMERCIEMENTS

Artiste plasticien : Chris Morin-Eitner
Presse : Joachim Trillat
L'équipe de la Galerie W : Eric Landau,
Paul Gaspar et Romain Petitjean
En collaboration avec :
Sohaib Acharoui (design)
Timoté Taverny (community manager)

Pour leur participation :

Cécile et Florent Guyonnet (Graffiti System)
Sébastien Desgranges (OTRAD Services)
Patrick Moles
Marie Rouillier (jardinière)
Bernard Jomard
Andre Cruz
Lan et Denis Groison (Restaurant
Le Mazenay)
Tony Gomez (Restaurant Laurent)
Corinne Krebs - ETLC et Eric Bazin
Nasser Al-Khelaïfi (Président du PSG) et ses
équipes, La Fondation PSG

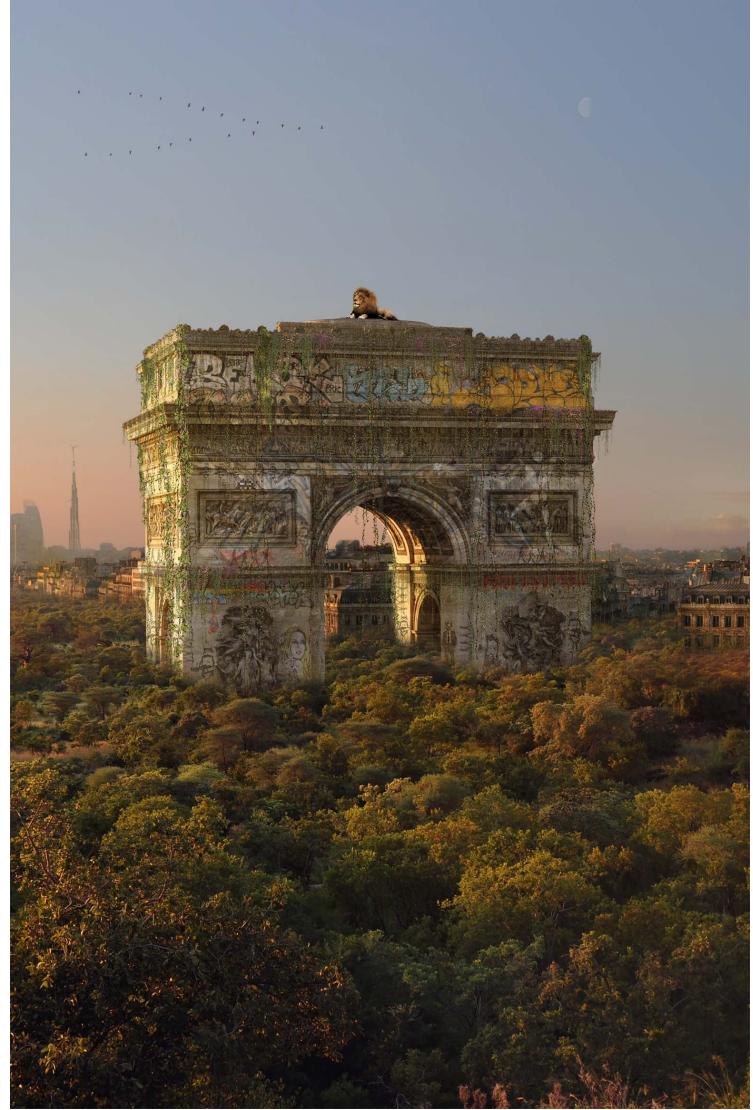
GALERIE PHOTOS



Chris Morin-Eitner - Détail de croquis préparatoire



Chris Morin-Eitner - Paris Place Vendôme Ritz Suite Premium - 2022



Chris Morin-Eitner - Paris ARC TRIOMPHE 3 KING OF JUNGLE VIP 2025



Chris Morin-Eitner - Détail de croquis préparatoire



Chris Morin-Eitner - Eric Landau

L'ENTRETIEN

Chris Morin-Eitner - Eric Landau

UNE VILLE VÉGÉTALISÉE

EL : Ta série « **Il était une fois (Demain) Aujourd'hui - Paris** » est d'actualité. As-tu conscience de cet aspect visionnaire, ou est-ce venu naturellement ?

CME : Je n'ai jamais cherché à faire **une œuvre politique**. C'est **un besoin personnel**. J'aime la ville et la nature. Je voulais une harmonie entre ces deux mondes, loin des visions post-apocalyptiques angoissantes. Mon travail imagine une coexistence paisible.

L'ABSENCE HUMAINE, UNE PRÉSENCE INDUIITE

EL : Tes œuvres ne représentent jamais d'humains, pourquoi cette absence ?

CME : Ils sont là, mais invisibles. **Chacun peut imaginer leur place dans l'image**. La nature existe avec nous, et inversement. L'humain est bien présent, **hors-champ**.

L'importance du dessin

EL : Tu réalises toujours **un croquis** avant de travailler une image. Pourquoi ?

CME : Je fais des esquisses comme un architecte. Les détails émergent ensuite. Cela me permet **d'imaginer la composition de l'œuvre**.

UNE APPROCHE ARTISANALE ET AUTHENTIQUE

EL : Tu ne travailles pas avec l'IA ?

CME : **Non, toutes les photos viennent de mes propres prises de vue**. Ensuite, je compose en cohérence, pour que tout semble **avoir poussé naturellement**.

Un monde possible

EL : Penses-tu que ces paysages sont **réalistes** ?

CME : **Il suffit de le vouloir**. La nature a rapidement repris ses droits pendant les confinements. Ce sont des **scénarios possibles**.

UNE TRACE DANS LE TEMPS

EL : Tu sembles jouer un rôle de passeur. Est-ce voulu ?

CME : Oui, l'humanité est de passage. **Ce qui reste, c'est l'art, l'architecture, la trace laissée**.

EL : Oui, c'est une réflexion très juste. Merci, Chris. Ton travail, tes œuvres, sont la contre-culture de la ville, de la vie, compatible avec l'art contemporain.

« Je n'utilise pas l'intelligence artificielle. Toutes les images sont issues de mes propres prises de vue. »

PHOTOGRAPHIER LA NATURE

Eric Landau (EL) : Chris, tu reviens d'**Argentine** et du **Brésil**, où tu as photographié des plantes et des animaux. Comment se déroule une prise de vue ?

Chris Morin-Eitner (CME) : Quand je recherche une plante, c'est une véritable **rencontre** avec **la lumière et le végétal**.

Je ne cherche ni une plante **trop parfaite**, ni une plante **trop abîmée**.

Je cherche **la belle plante, dans la belle lumière**, qui s'offre à moi comme si elle posait, **comme une évidence**.

L'ORIGINE : ANGKOR ET LA NAISSANCE D'UN PROJET

EL : Quand cette relation avec la lumière et les plantes a-t-elle commencé ?

CME : C'est lors de mon voyage à Angkor que l'idée de cette série a germé.

Je photographiais déjà des plantes, mais c'est en **travaillant mes images** que j'ai véritablement appris à les capturer. Les plantes sont des **architectures vivantes**. J'y vois des structures qui s'élèvent, des motifs, des textures.

DE L'ARCHITECTURE À LA NATURE

EL : Tu as étudié l'architecture. A cette époque, t'intéressais-tu déjà aux **villes envahies par la nature** ?

CME : Pour mon **diplôme**, j'ai choisi un sujet qui me ressemblait : **la réhabilitation du Jardin des Plantes**, où l'architecture et la nature se mêlaient. Cette fusion s'est transposée dans ma photographie. C'est une continuité aujourd'hui.