

COMMUNIQUÉ

PRÉSENTATION À LA PRESSE
JEUDI 6/03 - 12:00 - 15:00

EXPOSITION

CHRIS MORIN-EITNER
PLASTICIEN PHOTOGRAPHE

«IL ÉTAIT UNE FOIS [DEMAIN], AUJOURD'HUI - PARIS» - 09/03 - 15/04

VERNISSAGE - SAMEDI 8/03 - 14:00 - 21:00

CECI N'EST PAS IA

LE LIVRE

« IL ÉTAIT UNE FOIS DEMAIN »

ÉDITION E.T.L.C - CORINNE KREBS & ERIC BAZIN

ILLUSTRATION - CHRIS MORIN-EITNER

DISPONIBLE GALERIE W ET EN LIGNE - 128 PAGES - 30€

MERCI POUR LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION
DE LA FONDATION PSG

GALERIE W
5 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE
75003

DU MARDI AU SAMEDI - 10:30 - 19:00
ET/OU SUR RENDEZ-VOUS

Ⓜ RAMBUTEAU - ÉTIENNE MARCEL - PARKING BEAUBOURG

INFO@GALERIEW.COM

01 42 54 80 24 - 06 41 82 71 72

INSTA : @GALERIE_W

FB : GALERIE W & ERIC W LANDAU

WWW.GALERIEW.COM

Kit presse & visuels HD disponibles ici : <https://www.galeriew.com/kit-de-presse>

Contact presse : Joachim Trillat - joachim65000@gmail.com

Livre / Presse : Eric Bazin - ericbaz1@yahoo.fr et Corinne Krebs - corinnekrebs@orange.fr

CHRIS MORIN-EITNER

EXPOSITION

« Il était une fois [Demain] Aujourd'hui – Paris »

Galerie W – 5 rue du Grenier-Saint-Lazare 75003



Chris Morin-Eitner, Paris, Montmartre Moulin De La Galette, 2020

CECI N'EST PAS IA

Chris Morin-Eitner, plasticien photographe, capture lui-même ses images qui deviennent sa palette pour composer ses œuvres, sans faire appel à l'**IA** (intelligence artificielle). Ses images entremêlent des photos de monuments et de toutes les espèces de plantes qu'il a photographié dans les **savanes africaines** et les jungles asiatiques." C'est ainsi qu'il compose ses œuvres photographiques créant un dialogue entre nature et architecture.

Il était une fois [Demain], Aujourd'hui - Paris entremêle la nature et l'urbanisme. Le plasticien photographe, **Chris Morin-Eitner** imagine un monde où la nature a repris ses droits sur les constructions humaines, il offre une vision prémonitoire en faisant coexister les deux.

L'exposition explore le rôle central de la nature au milieu de l'urbain, à la recherche d'un équilibre. Elle propose une vision d'un avenir où la ville, la nature, se confondent pour créer un environnement durable.

«MON TRAVAIL IMAGINE UNE COEXISTENCE PAISIBLE ENTRE LA VILLE ET LA NATURE.»

L'accrochage composé de **25 photos** en **sublignographie** (80 × 120 cm), (la moitié inédite), Entre les oeuvres s'interposent ses **croquis d'architecte**. 25 palmiers sont parsemés entre les photos pour créer une 3ème dimension. Le visiteur sera transporté dans une ambiance de forêt.

Les photos sont éditées en 7 exemplaires. La Galerie présentera aussi 12 éditions inédites sur papier [signées, datées et limitées à 150 exemplaires.]

Les éditions **E.T.L.C, Corinne Krebs et Eric Bazin**, présentent le nouveau livre - **« Il était une fois Demain » 128 pages - 30€**. Merci pour le soutien de la **Fondation PSG**.

UN TITRE PLEIN DE SENS : UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS

Le titre **«Il était une fois [Demain], Aujourd'hui - Paris»** renforce la dimension temporelle du travail de **Chris Morin-Eitner**. Il y a dix ans, il imagine cette série inspirée par un songe, par une vision ce qui semblait **utopique Hier devient Aujourd'hui possible**.

Dans son œuvre, l'artiste est un guide temporel, projetant un futur où la nature et la ville coexistent dans une harmonie improbable. Ses images, autrefois perçues comme des fictions idéalisées, entrent aujourd'hui en résonance avec les enjeux durables. Elles invitent le spectateur, le regardant à interroger notre rapport au temps et aux transformations de l'urbain.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1968, **Chris Morin-Eitner** est plasticien-photographe et réalisateur de courts-métrages, diplômé en architecture. Son travail explore la relation entre l'urbanisme et la nature, influencé par une visite des ruines d'Angkor en **2007**. Fasciné par l'effondrement de cette civilisation et la manière dont la nature a repris ses droits, il imagine un monde où l'homme, par la vanité de ses constructions, est suppléé par la flore et la faune.

Chris Morin-Eitner mélange des photographies réelles de bâtiments emblématiques du monde, avec des éléments graphiques (tags, animaux, végétation) pour créer des œuvres colorées et surréalistes. Chaque image est composée de **centaines de prises de vue** accumulées au fil de ses voyages. Son œuvre met en lumière la fragilité des réalisations humaines, inverse la dynamique de domination de l'homme sur la nature, en offrant à cette dernière une place centrale.

Dossier pour la presse :

https://www.galeriew.com/media/files/event/146_galeriew_file_5.pdf?60028e6