

# Chris Morin-Eitner

## GALERIE W



"Paris vue par Chris Morin-Eitner vit sous les lianes, qui s'accrochent aux pieds de la Tour Eiffel et escaladent l'Arc de Triomphe." Paul Ardenne

Dans la série *Il était une fois demain*, l'artiste-photographe fait subir de drôles de traitements à différentes mégacités de la planète. A chaque fois, un bâtiment icône, historique ou contemporain, est remis en scène, à l'état de ruine sublimée, complètement envahi par une forêt vierge aimable des animaux apaisés, des oiseaux joyeux, des fleurs colorées.

Diplômé d'architecture et intéressé par l'urbanisme - surtout quand celui-ci est laissé aux lianes et aux singes - Chris Morin-Eitner travaille comme un "peintre numérique", jouant de la surimpression et de l'hybridation, combinant les photographies qu'il a toutes saisies lors de ses nombreux voyages.

C'est en reconstruteur enjoué et joueur qu'il nous plonge dans un futur idyllique, une sorte de jardin d'Éden luxuriant où la nature a repris ses droits.

"Dans un monde encadré et structuré comme le nôtre par des verticales et horizontales, la nature est un appel d'air sensoriel et spirituel. C'est un équilibre important à respecter."  
C.M-E

"Paris as seen by Chris Morin-Eitner lives under the vines, which cling to the feet of the Eiffel Tower and climb the Arc de Triomphe." Paul Ardenne

In the series *Il était une fois demain*, the artist-photographer puts different megacities of the planet through strange treatments. Each time, an iconic building, historical or contemporary, is put back on stage, in a state of sublimated ruin completely invaded by a friendly virgin forest, appeased animals, joyful birds, colorful flowers.

With a degree in architecture and an interest in urbanism - especially when it is left to the creepers and monkeys - Chris Morin-Eitner works as a "digital painter", playing with overprinting and hybridization, combining photographs that he has all captured during his many travels.

As a playful and playful reconstructor, he plunges us into an idyllic future, a sort of lush Garden of Eden where nature has reclaimed its rights.

"In a world framed and structured like ours by verticals and horizontals, nature is a sensory and spiritual breath of fresh air. It is an important balance to respect."  
C.M-E