

Green Time

Chris Morin-Eitner



LE GALERISTE RACONTE...

"J'ai rencontré Chris Morin-Eitner en 2013, en découvrant sa série photographique "Il était une fois demain". Je lui consacre une salle où fleurissent ses photographies. Au commencement nous n'obtenons qu'un succès d'estime, Chris Morin-Eitner pense que nous allons arrêter là... Mais non !

Je suis convaincu de la force de ses oeuvres, décidé à suivre mon instinct et à jouer mon rôle de passeur. L'aspect esthétique futuriste des villes n'atténue pas le concept. Quand Chris Morin-Eitner crée ses oeuvres, il est comme un peintre avec une palette d'images de nature rapportées de ses voyages. Tel un architecte, il dessine préalablement un croquis en plaçant les monuments puis sélectionne dans sa palette de photos de nature et d'animaux dont il est l'auteur, les ornements végétaux.

"Green Time" présente la série enfin achevée. Elle avait été entamée en 2020 avec une première vue "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium" réalisée dans la suite éponyme. La première photo de la série "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium" n'est pas un hasard, c'est plutôt une coïncidence louche. On discerne dans la chambre le temps perdu, un temps arrêté et dans la vue sur la place Vendôme, le temps retrouvé. dee

Nous vous attendons pour vous dévoiler la suite de cette série interrompue et enfin terminée. Vous ressentirez peut-être, comme moi la force des images qui me donne l'inspiration pour agir."

E. L.

"I met Chris Morin-Eitner in 2013, when I discovered his photographic series "Once upon a time, tomorrow". I dedicated a room to him, where his photographs flourished. In the beginning, we were just a success, and Chris Morin-Eitner thought we'd call it a day... But no!

I'm convinced of the power of his work, and I'm determined to follow my instincts and play my role as a go-between. The futuristic aesthetics of the cities don't detract from the concept. When Chris Morin-Eitner creates his works, he's like a painter with a palette of nature images brought back from his travels. Like an architect, he first draws a sketch, placing the monuments, then selects the plant ornaments from his palette of nature and animal photos.

"Green Time" presents the series finally completed. It began in 2020 with a first view, "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium", taken in the eponymous suite. The first photo in the "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium" series is not by chance, but rather a shady coincidence. In the room, we discern time lost, time stopped, and in the view of Place Vendôme, time regained. The spirit of Marcel Proust hovers in the air.

We look forward to welcoming you to the continuation of this interrupted and finally completed series. Perhaps, like me, you'll feel the power of the images that inspire me to act."