

Communiqué

Green Time

“L’an-jeux climatique 2024”

Exposition de photographies et bruits de forêt

Chris Morin-Eitner

Eric Landau

Galerie W

VERNISSAGE

samedi 23 mars 2024

15h00 - 20h00

5 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003
Exposition du lundi 25 mars au samedi 20 avril 2024



Paris, Fenêtre sur Tour - 2024
Ilford Gloss - 7 tirages - limitée 7 ex



Paris, Musée Orsay Green Time - 2024
Ilford Gloss - tirages 7 ex

LE GALERISTE RACONTE...

"J'ai rencontré Chris Morin-Eitner en 2013, en découvrant sa série photographique "Il était une fois demain". Je lui consacre une salle où fleurissent ses photographies. Au commencement nous n'obtenons qu'un succès d'estime, Chris Morin-Eitner pense que nous allons arrêter là... Mais non !

Je suis convaincu de la force de ses oeuvres, décidé à suivre mon instinct et à jouer mon rôle de passeur. L'aspect esthétique futuriste des villes n'atténue pas le concept. Quand Chris Morin-Eitner crée ses oeuvres, il est comme un peintre avec une palette d'images de nature rapportées de ses voyages. Tel un architecte, il dessine préalablement un croquis en plaçant les monuments puis sélectionne dans sa palette de photos de nature et d'animaux dont il est l'auteur, les ornements végétaux.

"Green Time" présente la série enfin achevée. Elle avait été entamée en 2020 avec une première vue "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium" réalisée dans la suite éponyme. La première photo de la série "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium" n'est pas un hasard, c'est plutôt une coïncidence louche. On discerne dans la chambre le temps perdu, un temps arrêté et dans la vue sur la place Vendôme, le temps retrouvé. Il plane l'esprit de Marcel Proust.

Nous vous attendons pour vous dévoiler la suite de cette série interrompue et enfin terminée. Vous ressentirez peut-être, comme moi la force des images qui me donne l'inspiration pour agir."

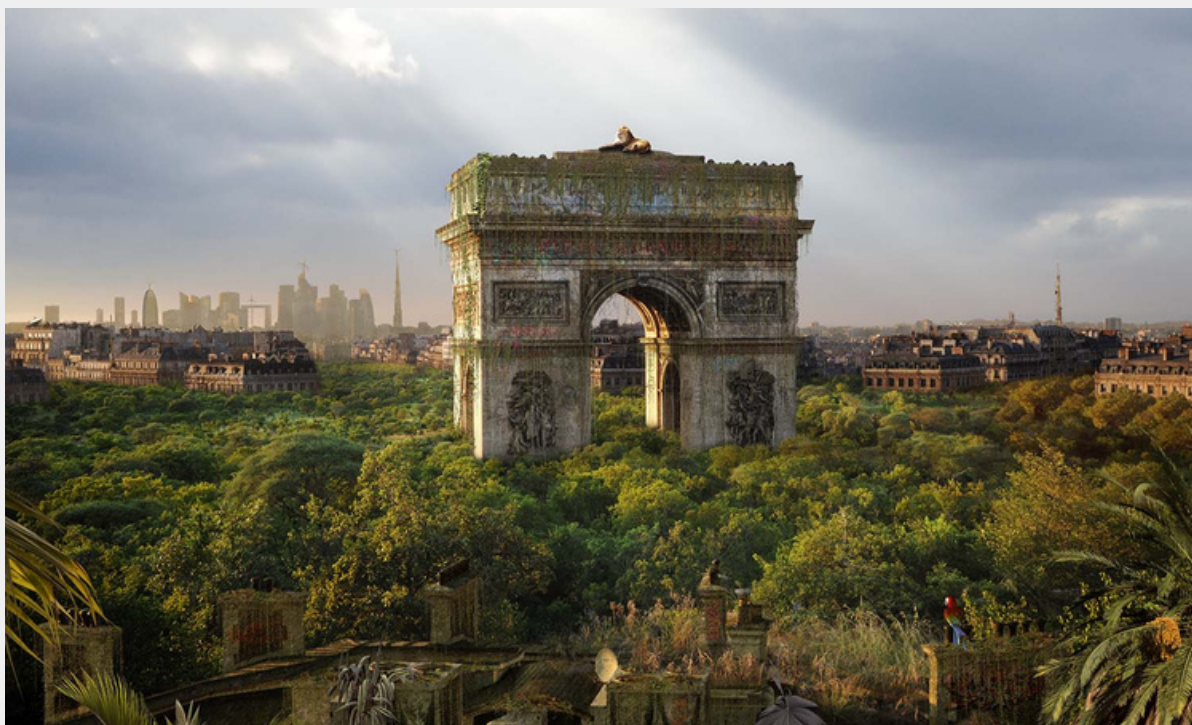
E. Landau

COP21 Conférence Internationale sur le Climat.
Paris 30 Novembre - 11 Décembre 2015

C'était il y a 10 ans...

A l'occasion de la COP21 de Paris, nous présentons ses photographies. Ce n'étaient que des présages qui se sont transformés en situations. Chris Morin-Eitner continue d'interpréter en photographie ses prévisions.

“Cet artiste-photographe ne renie pas le monde des humains. Il en est. Mais il alerte ses semblables pour les réconcilier dès aujourd'hui avec la nature. Lors de la récente COP21 à Paris, en « activiste poétique », il a participé à l'exposition « Climats artificiels » à la Fondation EDF, aux côtés d'artistes qui proposaient leurs visions métaphoriques des enjeux climatiques.” *Anne-Marie Fèvre Journaliste indépendante (ex Libération).*



Paris, Arc V - 2018
Fujiflex Crystal Archive - tirages 7 ex.

L'aventure du photographe commence lorsqu'il visite les temples d'Angkor fasciné par la façon dont la nature s'était réapproprié les lieux. Il voyage et photographie les forêts africaines, la nature en Asie et tous les animaux du monde.

Diplômé en architecture, il s'intéresse à l'urbanisme, c'est à cette époque qu'il associe ses prises de vues de nature et d'animaux aux villes et monuments des grandes capitales du monde.

La série photographique "Il était une fois demain" est montrée pour la première fois à la Galerie W en 2013.

Ses œuvres sont conceptuelles, elles sont un discours aux murs...

"Mon travail se construit à partir d'une vision optimiste, pleine d'espoir, pleine de vie, un jardin d'Eden retrouvé, foisonnant de couleurs, de formes, pour créer un monde poétique et faire disparaître la hiérarchie des angles droits, des surfaces planes dégagées, laissant la nature imaginer de nouvelles formes.

Le point de départ est toujours une ville que j'ai photographiée, où l'on reconnaît un bâtiment icône, ancien ou contemporain. Je compose ensuite l'image : couleurs, ombres, textures, netteté, perspective et puis détournages de tags d'animaux, d'arbres et de végétaux... toutes sortes d'éléments qui viennent nourrir l'univers que j'explore."
C.M.E.

Green Time, l'exposition de photographie et de bruits de forêt présente 10 nouvelles œuvres débutées à l'aube du confinement. Les prises de vue ont été réalisées dans des suites d'hôtels et chambres d'appartements avec vue.

"Paris place Vendôme, Ritz, suite premium" a été la première photo réalisée avant le confinement.

De la fenêtre on plonge sur la colonne Vendôme, elle est envahie par des lianes au milieu d'une nature florissante.

Un **paon majestueux** regarde au loin comme figé dans une atmosphère de conte de fée.

Le temps semble arrêté, un temps perdu, dans une atmosphère de **Marcel Proust**.

Il a fallu deux ans pour que les chambres et appartements s'entrouvrent de nouveau et ainsi permettre à **Chris Morin-Eitner** de finaliser sa série.

Il nous présente aujourd'hui la suite de ses vues **inside** sur la ville.



Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium - 2020
Fujiflex Crystal Archive - tirages 7 ex.

L'ACCROCHAGE

Exposition de douze tirages photographiques sur papier Fujiflex Crystal Archive en Diasec et de huit photos nouvelles sur papier Ilford Gloss et limitées à sept exemplaires (100 x 150 cm).

Installation du tirage photographique représentant l'Arc de Triomphe au milieu d'une palmeraie "Triomphe du vivant", 222 x 148 cm, accroché dans la vitrine sur rue comme un photocall autorisant aux visiteurs la diffusion de messages.

Aménagement d'une salle au sous-sol dédiée aux éditions avec les huit nouveaux tirages inédits.

Sélection d'oeuvres historiques déjà produites, sur papier baryté, sur Fujiflex Crystal en Diasec, en boîtes lumineuses rétro éclairées, à des conditions particulières.



Paris, Panthéon Des Perroquets et des Grands Hommes
Ilford Gloss - tirages 7 ex. - 2024



Paris, Montmartre Butte Magique - 2023
Ilford Gloss - tirages 7 ex.

W 5/5

Contacts presse :

Eric Landau
06 03 70 00 56

info@galeriew.com

5 Rue du Grenier-Saint-Lazare 75003 Paris
Parking Beaubourg - Métro 11 Rambuteau

 [galerie_w](#)

 [galerie.w](#)

 [galerie w](#)

<https://www.galeriew.com>