Communiqué

Green Time

“L’an-jeux climatique 2024"

Exposition de photographies et bruits de forêt

Chris Morin-Eitner
Eric Landau
Galerie W

VERNISSAGE

samedi 23 mars 2024

15h00 - 20h00

5 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003
Exposition du lundi 25 mars au samedi 20 avril 2024

Paris, Fenêtre sur Tour - 2024
Ilford Gloss - 7 tirages - limitée 7 ex

Paris, Musée Orsay Green Time - 2024
Ilford Gloss - tirages 7 ex

LE GALERISTE RACONTE...

"J'ai rencontré Chris Morin-Eitner en 2013, en découvrant sa série photographique "Il était une fois demain". Je lui consacre une salle où fleurissent ses photographies. Au commencement nous n'obtenons qu'un succès d'estime, Chris Morin-Eitner pense que nous allons arrêter là... Mais non !

Je suis convaincu de la force de ses oeuvres, décidé à suivre mon instinct et à jouer mon rôle de passeur. L'aspect esthétique futuriste des villes n'atténue pas le concept. Quand Chris Morin-Eitner crée ses oeuvres, il est comme un peintre avec une palette d'images de nature rapportées de ses voyages. Tel un architecte, il dessine préalablement un croquis en plaçant les monuments puis sélectionne dans sa palette de photos de nature et d'animaux dont il est l'auteur, les ornements végétaux.

"Green Time" présente la série enfin achevée. Elle avait été entamée en 2020 avec une première vue "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium" réalisée dans la suite éponyme. La première photo de la série "Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium" n'est pas un hasard, c'est plutôt une coïncidence louche. On discerne dans la chambre le temps perdu, un temps arrêté et dans la vue sur la place Vendôme, le temps retrouvé. Il plane l'esprit de Marcel Proust.

Nous vous attendons pour vous dévoiler la suite de cette série interrompue et enfin terminée. Vous ressentirez peut-être, comme moi la force des images qui me donne l'inspiration pour agir."

E. Landau

COP21 Conférence Internationale sur le Climat.
Paris 30 Novembre - 11 Décembre 2015

Mardi 1er décembre 2015. Le photographe Chris Morin-Eitner et son galeriste Eric Landau sont invités à intervenir à la COP21 sur le thème de la présentation du changement climatique.

C'était il y a 10 ans...
A l'occasion de la COP21 de Paris, nous présentions ses photographies. Ce n'étaient que des présages qui se sont transformés en situations. Chris Morin-Eitner continue d'interpréter en photographie ses prévisions.

"Cet artiste-photographe ne renie pas le monde des humains. Il en est. Mais il alerte ses semblables pour les réconcilier dès aujourd'hui avec la nature. Lors de la récente COP21 à Paris, en « activiste poétique », il a participé à l'exposition « Climats artificiels » à la Fondation EDF, aux côtés d'artistes qui proposaient leurs visions métaphoriques des enjeux climatiques." *Anne-Marie Fèvre Journaliste indépendante (ex Libération).*

Paris, Arc V - 2018
Fujiflex Crystal Archive - tirages 7 ex.

L'aventure du photographe commence lorsqu'il visite les temples d'Angkor fasciné par la façon dont la nature s'était réapproprié les lieux. Il voyage et photographie les forêts africaines, la nature en Asie et tous les animaux du monde.

Diplômé en architecture, il s'intéresse à l'urbanisme, c'est à cette époque qu'il associe ses prises de vues de nature et d'animaux aux villes et monuments des grandes capitales du monde.

La série “Il était une fois demain” est dévoilée pour la première fois en 2013 à Galerie W. Ses œuvres conceptuelles sont aussi un discours aux murs…

“Mon travail se construit à partir d’une vision optimiste, pleine d’espoir, pleine de vie, un jardin d’Eden retrouvé, foisonnant de couleurs, de formes, pour créer un monde poétique et faire disparaître la hiérarchie des angles droits, des surfaces planes dégagées, laissant la nature imaginer de nouvelles formes.

Le point de départ est toujours une ville que j’ai photographiée, où l’on reconnaît un bâtiment icône, ancien ou contemporain. Je compose ensuite l’image : couleurs, ombres, textures, netteté, perspective et puis détourages de tags d’animaux, d’arbres et de végétaux… toutes sortes d’éléments qui viennent nourrir l’univers que j’explore.” C.M.E.

Green Time, la nouvelle exposition présente 10 œuvres photographiques débutées à l’aube du confinement. Les prises de vue ont été réalisées dans des suites d’hôtels et chambres d’appartements avec vue.

“Paris place Vendôme, Ritz, suite premium” a été la première photo réalisée juste avant le confinement.
De la fenêtre on plonge sur la colonne Vendôme, elle est envahie par des lianes au milieu d’une nature florissante.
Un **paon majestueux** regarde au loin comme figé dans une atmosphère de conte de fée.
Le temps semble arrêté, un temps perdu, comme inspiré par le **Salon Proust**.
Il a fallu deux ans pour que les chambres et appartements rouvrent et permettent à **Chris Morin-Eitner** de finaliser sa série.
Il nous présente aujourd’hui la suite de ses vues **inside** sur la ville.

Paris, Place Vendôme Ritz Suite Premium - 2020
Fujiflex Crystal Archive - tirages 7 ex.

L'ACCROCHAGE

20 tirages photographiques (100 x 150 cm), tirés sur papier Fujiflex Crystal Archive en Diasec, dont 10 œuvres originales limitées à 7 exemplaires de la nouvelle série "Green Time" éditées sur papier Ilford Gloss.

6 éditions extraites des nouvelles œuvres éditées sur papier Canson (60 x 80 cm) signées, titrées et numérotées à 150 ex.

Une photographie de l'Arc de Triomphe au milieu d'une palmeraie ("Triomphe du vivant" 222 x 148 cm) installée dans la vitrine de la galerie côté rue pour servir de photocall en permettant aux visiteurs de diffuser des messages sur les réseaux pour alerter sur le réchauffement climatique des villes.

Paris, Panthéon Des Perroquets et des Grands Hommes
Ilford Gloss - tirages 7 ex. - *2024*

Paris, Montmartre Butte Magique - 2023
Ilford Gloss - tirages 7 ex.

Contacts presse :
Eric Landau
06 03 70 00 56

info@galeriew.com
5 Rue du Grenier-Saint-Lazare 75003 Paris
Parking Beaubourg - Métro 11 Rambuteau

galerie_w
galerie.w
galerie w
https://www.galeriew.com