



J'ai dix ans !



PARIS PLAGES 2011

Mairie de Paris
Direction de l'Information
et de la Communication
Services Généraux - Bureau des Affaires
Financières et des Marchés Publics.
4 rue de Lobau - 75004 PARIS
marchespublics.dicom@paris.fr

Nez Haut sarl
60 rue Grande Bourgade
30700 Uzés
tel : 0466031858 - fax : 0466032542
nezhaut@free.fr

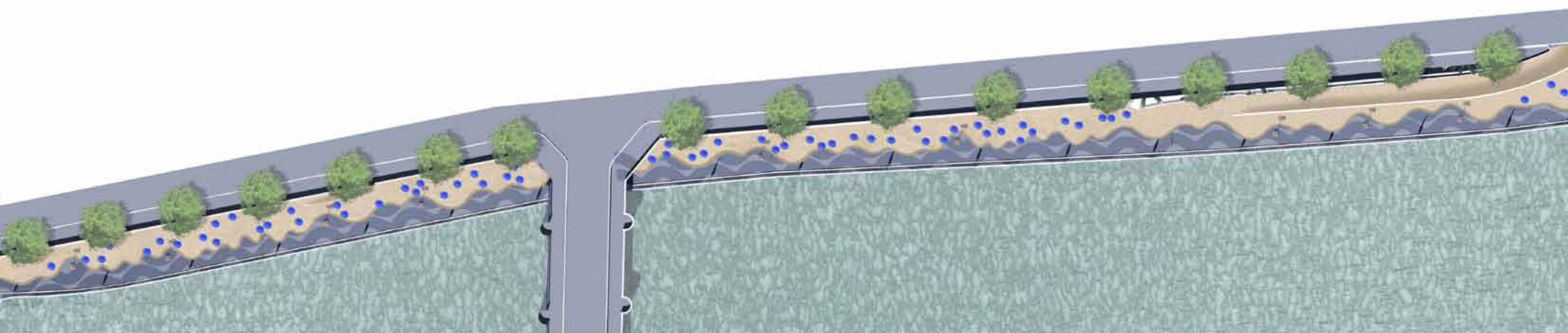
Le 21 Décembre 2011

Faire une plage immense au cœur de Paris, mais vraiment,
du sable sur trois kilomètres, **tout le long de la Seine**,
pour jouer s'allonger rêver, et regarder ma ville.



« Du quai du Louvre...au square de l'Hôtel de Ville...

+ du Pont Marie à la Maison Rouge »

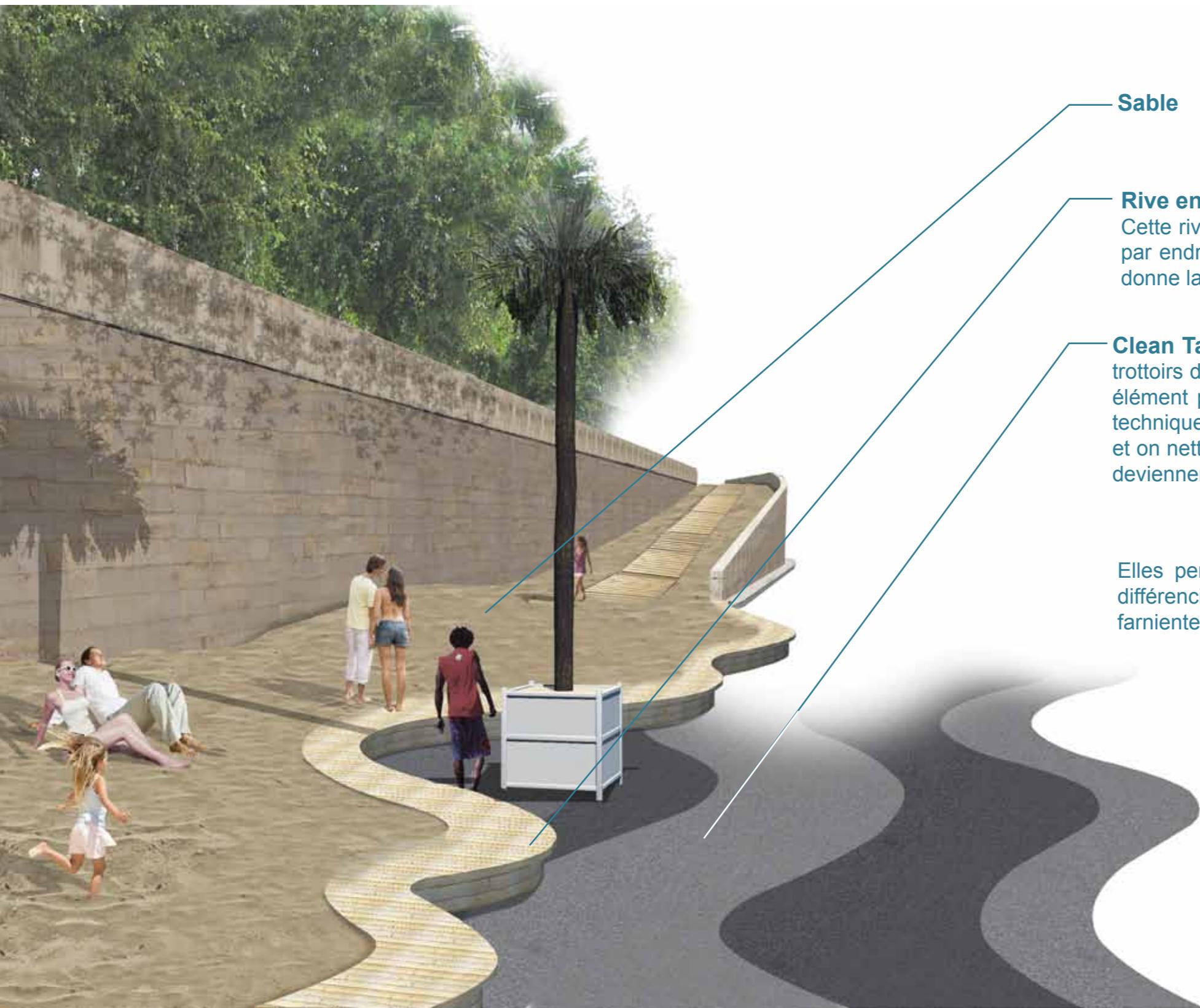


Paris Plages 2011, j'ai dix ans l'évènement

Un geste scénographique comme une fête qui dit l'utopie, le rêve fait il y a dix ans. Rappeler ce que cela avait d'ambitieux et de démesuré d'imaginer une plage au cœur du Paris historique, à l'endroit même d'une autoroute urbaine, remettre les parisiens face à cet évènement comme des enfants qui y ont cru et pour qui ça a marché, parce que Paris Plages ça marche depuis dix ans. L'espace de cinq nuits, juste le temps de fermer les yeux et la magie opère, j'ai dix ans.

principe général de mise en place du sable





Sable

Rive en bois qui contient le sable

Cette rive est une succession de courbes qui permet de créer par endroit les alcôves qui accueillent un palmier. Sa hauteur donne la possibilité d'une assise tout le long de la plage.

Clean Tag : sur l'asphalte, nous imaginons un motif à l'image des trottoirs de Copacabana. Plutôt que d'ajouter de la peinture ou tout élément polluant et difficile à effacer, nous proposons d'utiliser la technique du *Clean Tag* qui consiste à mettre en place un pochoir et on nettoie les surfaces découvertes. De fait les surfaces propres deviennent plus claires et génèrent le graphisme.

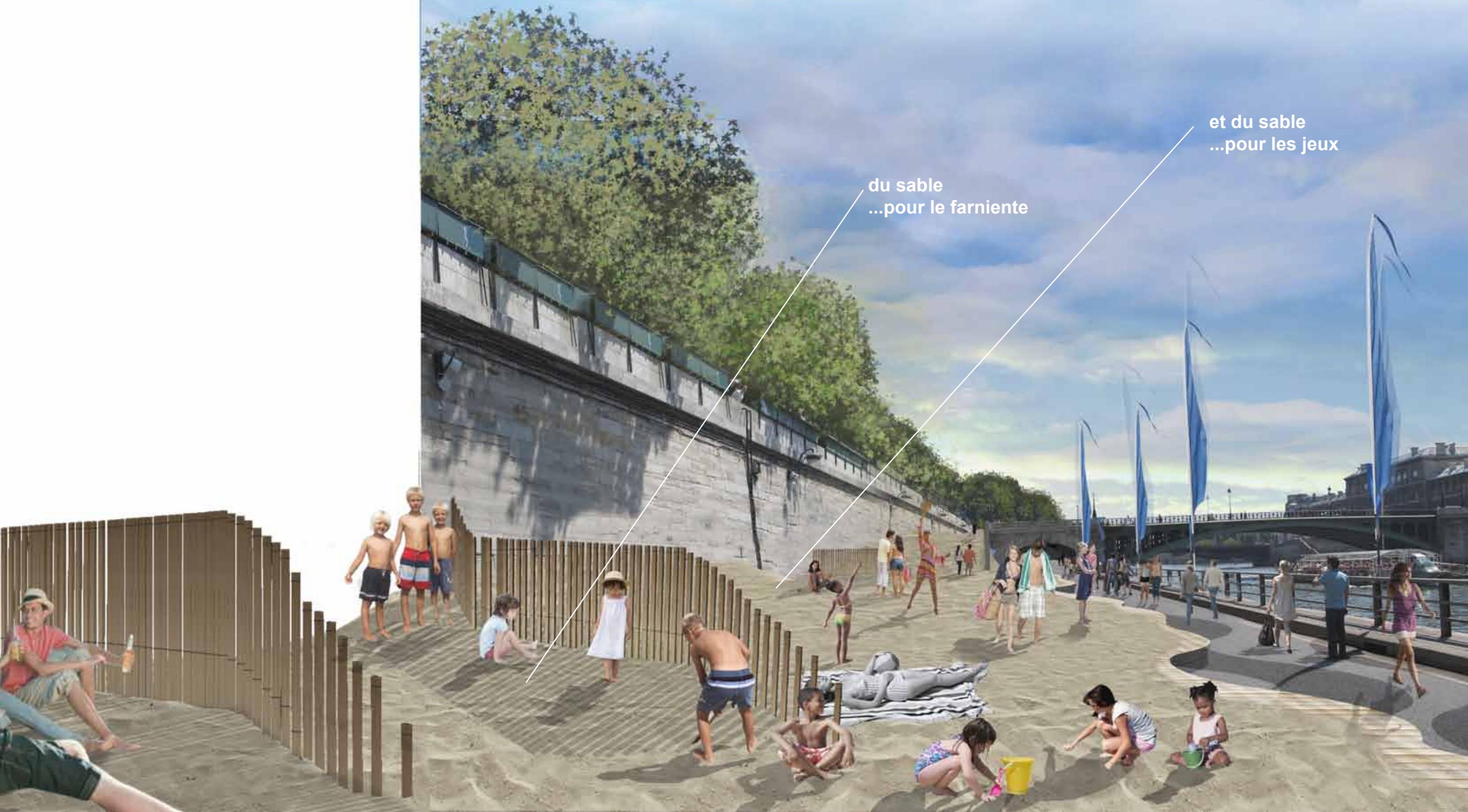
Les ganivelles

Elles permettent à la fois de retenir le sable par endroit et de différencier les zones d'activités, protéger les zones de repos et de farniente des zones sportives et ludiques.



J'AI DIX ANS

Un anniversaire qui ramène le souvenir d'un évènement, une cérémonie, une fête.





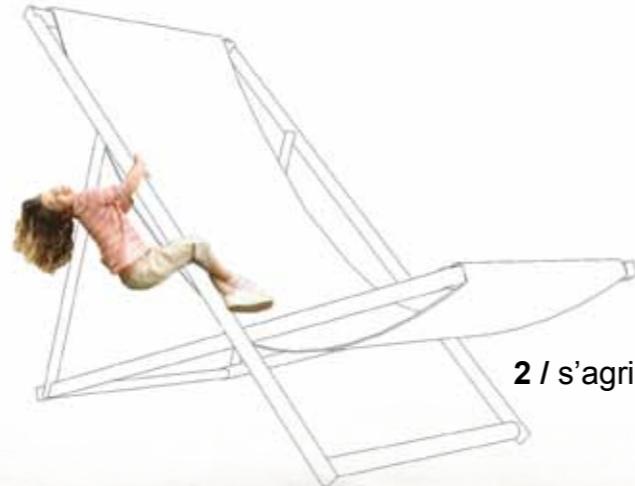
« Le principe est de créer régulièrement sur l'espace de Paris Plages des installations où le mobilier est mis à l'échelle d'un enfant de dix ans.

Transat surdimensionné

Les transats deviennent des objets ludiques pour grimper, se reposer à plusieurs pour les petits et pour les grands.

Parasol géant

Le principe est de créer une grande surface abritée commune (jusqu'à 60m²) pour les jours de grande chaleur comme pour les jours de mauvais temps. Ces espaces peuvent devenir des pôles enfants et pourront être agrémentés d'autres jeux.

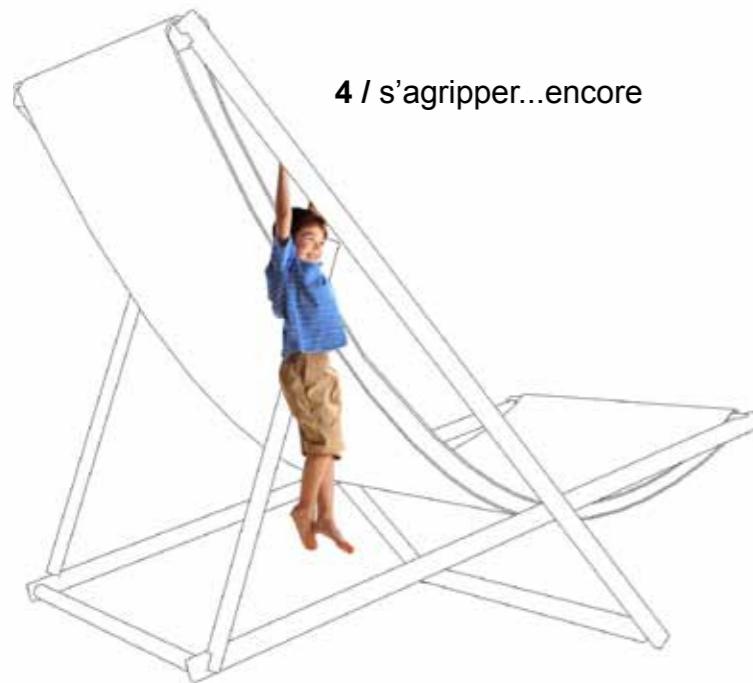


J'AI DIX ANS**Un geste démesuré**

J'ai dix ans et tout à-coup le parasol est immense, j'ai du mal à monter sur le transat et je peux m'y installer avec tous mes potes. Du mobilier surdimensionné, trop grand, trop haut, «j'ai dix ans».

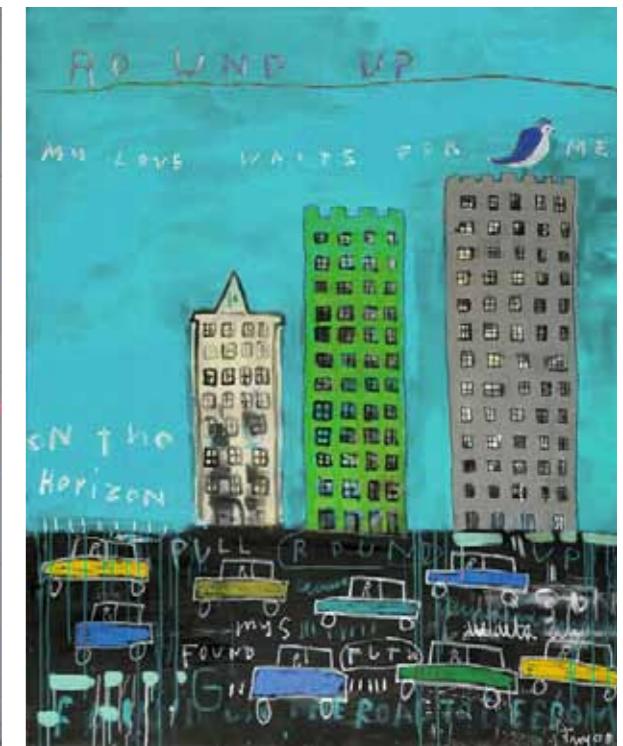
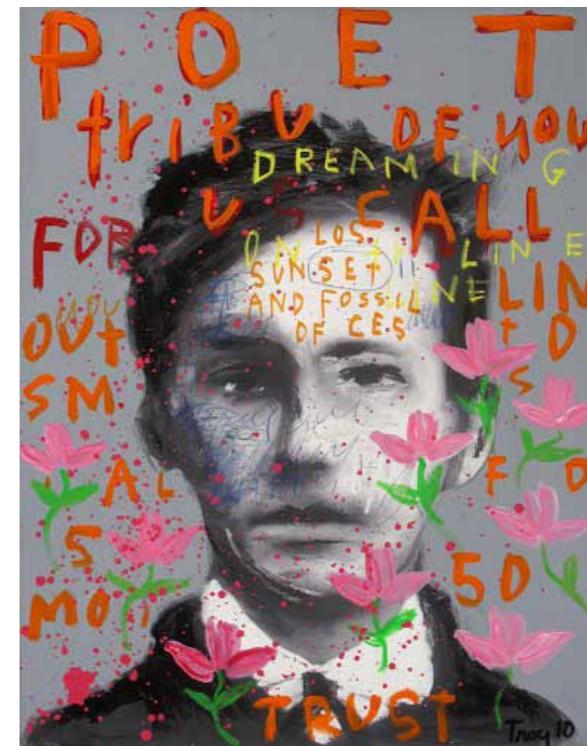


Du mobilier géant



4 / s'agripper...encore





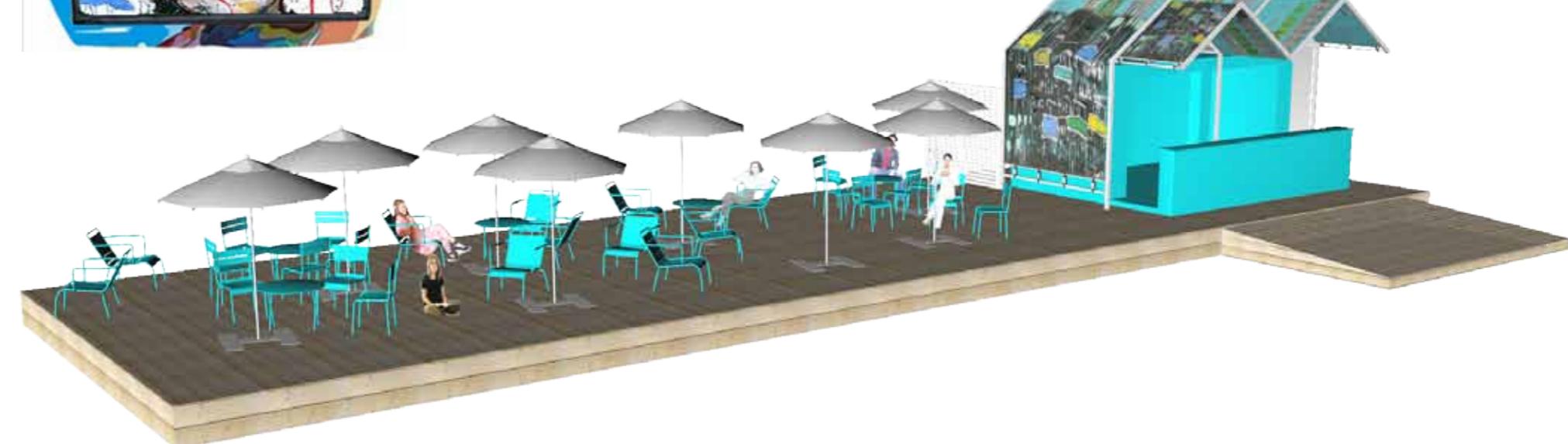
« Buvettes se trouvant sur le sable

Le principe est de créer un plancher général sur plot qui accueille à la fois la buvette et la terrasse.

Une rampe d'accès PMR est créée face au bar de la buvette.

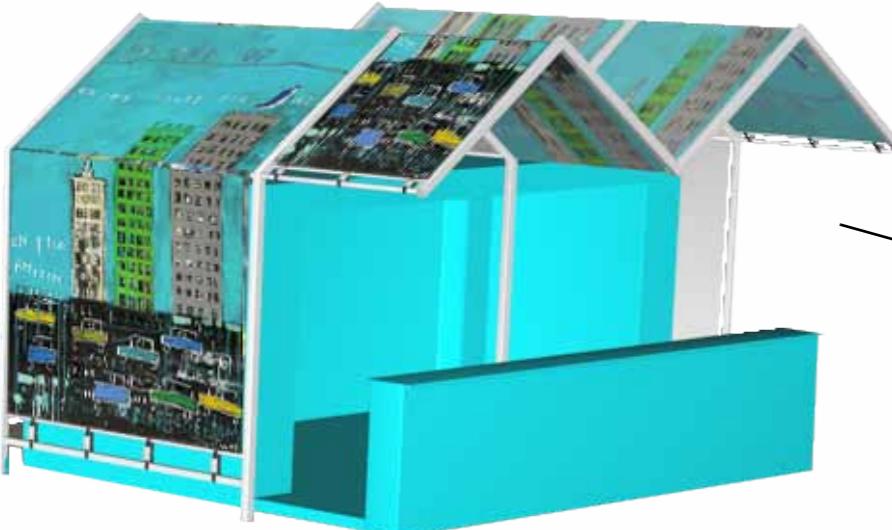
Les bâches sont imprimées au graphisme de l'artiste **Troy** qui créera cinq œuvres originales pour les cinq buvettes.

À la fin de l'opération les bâches seront recyclées en sac créant ainsi des objets exceptionnels signés par l'artiste. »



J'AI DIX ANS

Un invité exceptionnel pour **raconter la ville et l'éclairer par la couleur**



Il s'agit de proposer à l'artiste dont le travail est très urbain, de venir habiller des cabines de plage avec ces souvenirs d'enfance, la plage de New Bedford, les jeux avec son père et sa mère.

Troy défini la peinture ainsi : «*La création d'une image nourrie par l'imagination. Comment une ligne peut se transformer en tout ce qu'on veut... une forme avec une personnalité et de l'émotion qui peut raconter une histoire et que l'on peut éclairer grâce à la couleur.*» un lien aux premières émotions, une façon de ramener sur le site la ville et sa poésie.

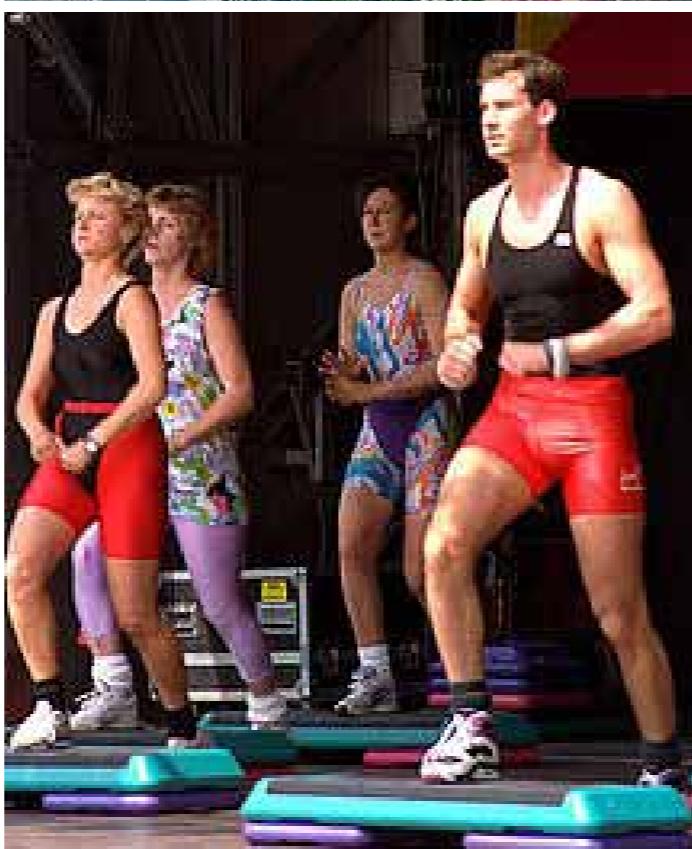
Paris Plages 2011, **enchanter la ville** **une programmation**

Le principe général de la programmation est de mettre les usagers de Paris Plages face à la ville qui s'éclaire, s'enchante, se pare, se rêve.

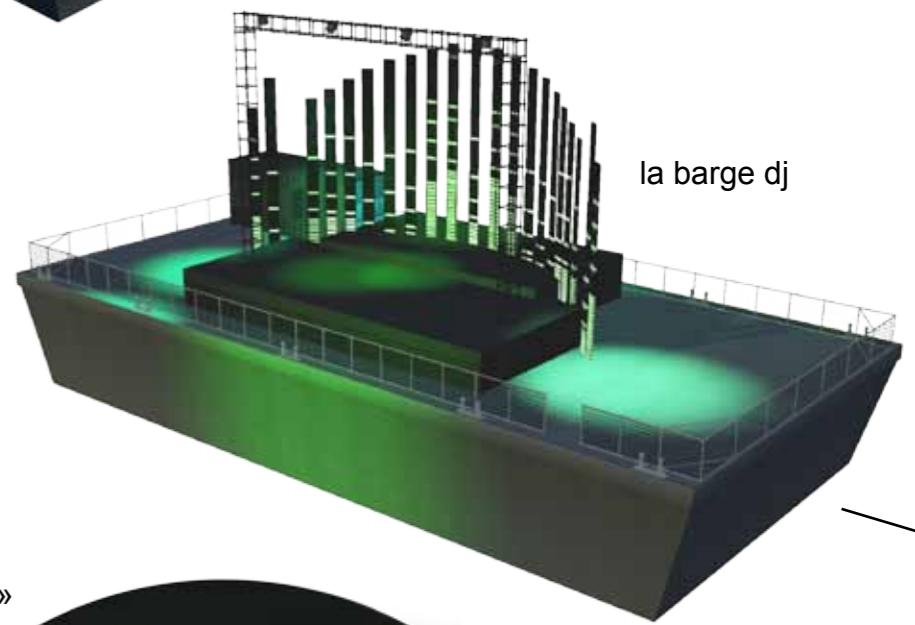
Il s'agit donc de proposer des animations qui mettent en scène Paris, trois kilomètres de quai comme un amplificateur de la ville et de ses lumières.

Spectateurs émerveillés, Paris Plages c'est l'endroit d'où l'on regarde.

Plusieurs scènes possibles, le fleuve, qui amène des animations au fil de l'eau, le quai d'en face, l'autre rive, un horizon.



Démonstration de 2 grands joueurs de tennis



feux d'artifice sur barge
type «feux d'artifice de stade»



ENCHANTER LA VILLE

Le **fleuve**

« La barge « événement » a deux fonctions :

1-la parade

Un principe de spectacle sur l'eau qui se promène le long de Paris Plages.

exemple : formation jazz qui passe à la tombée du jour

2-le rendez-vous

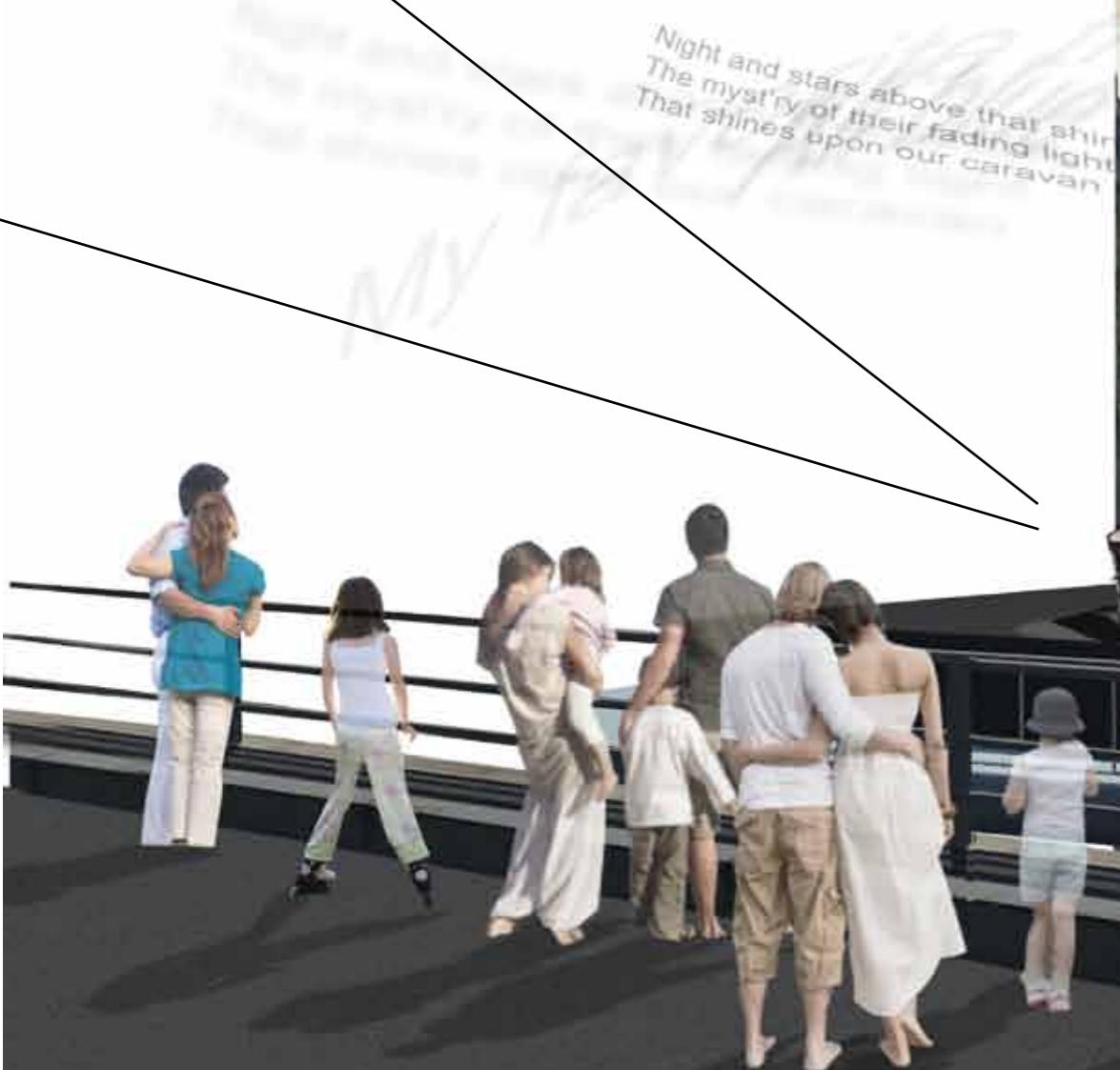
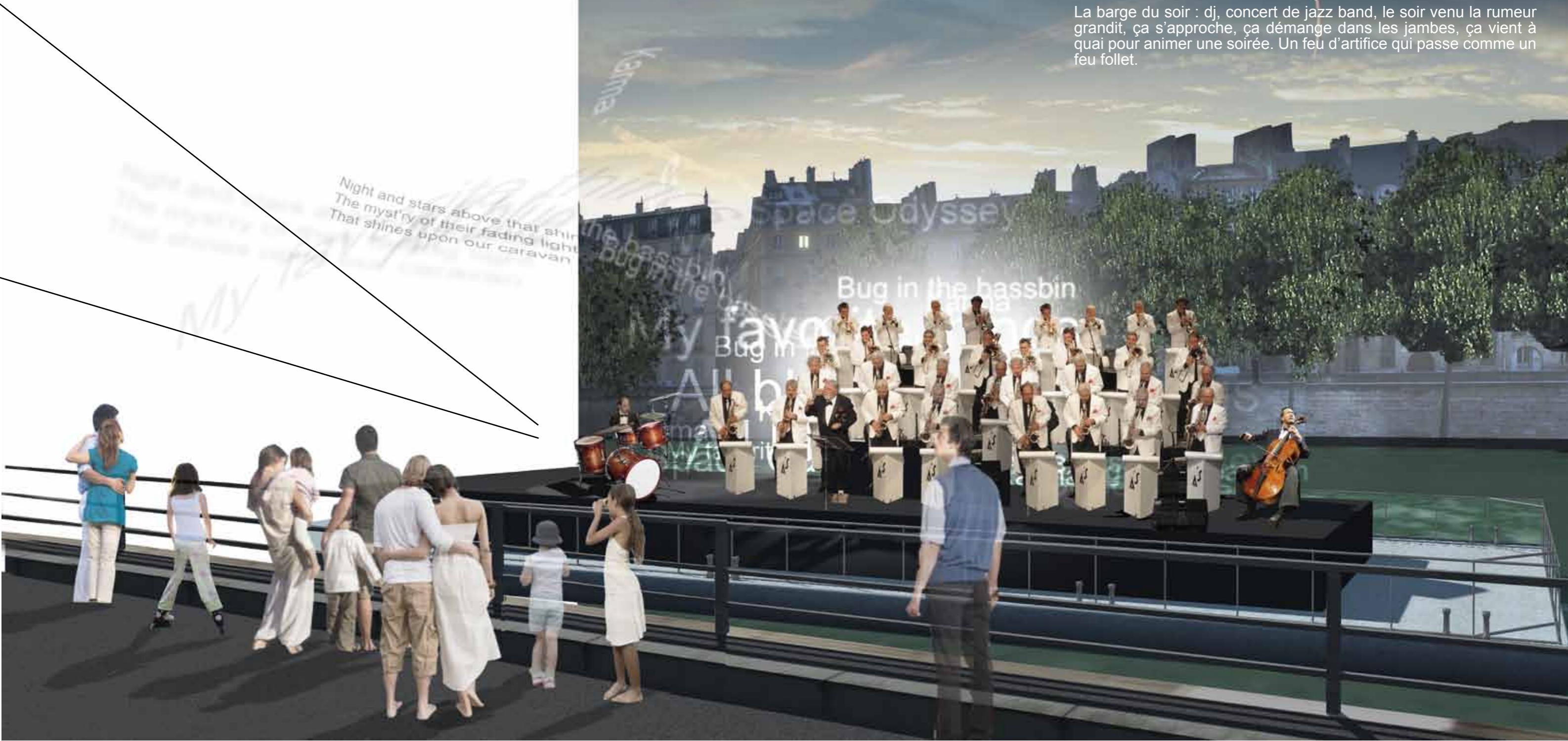
La barge vient s'amarrer pour une démonstration

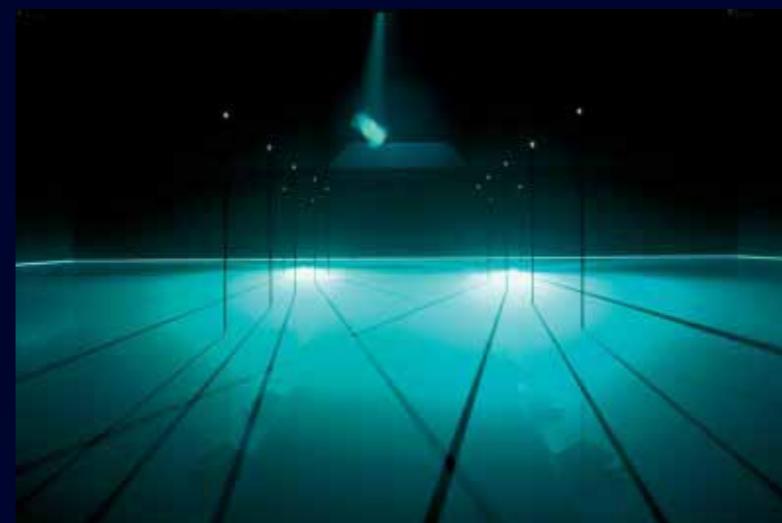
exemple : match de tennis, aérobic ➤

Une barge flottante qui amène des animations à différents moments de la journée.

La barge de l'après-midi : démonstration de gym, tennis, l'après-midi c'est le temps de l'insolite. Des joueurs de haut niveau, des tops modèles, qui viennent faire démonstration de force, un set, une passe de deux, un numéro, une pirouette et puis s'en vont.

La barge du soir : dj, concert de jazz band, le soir venu la rumeur grandit, ça s'approche, ça démange dans les jambes, ça vient à quai pour animer une soirée. Un feu d'artifice qui passe comme un feu follet.





« Quai de la Corse entre le Pont au Change et le pont d'Arcole. »

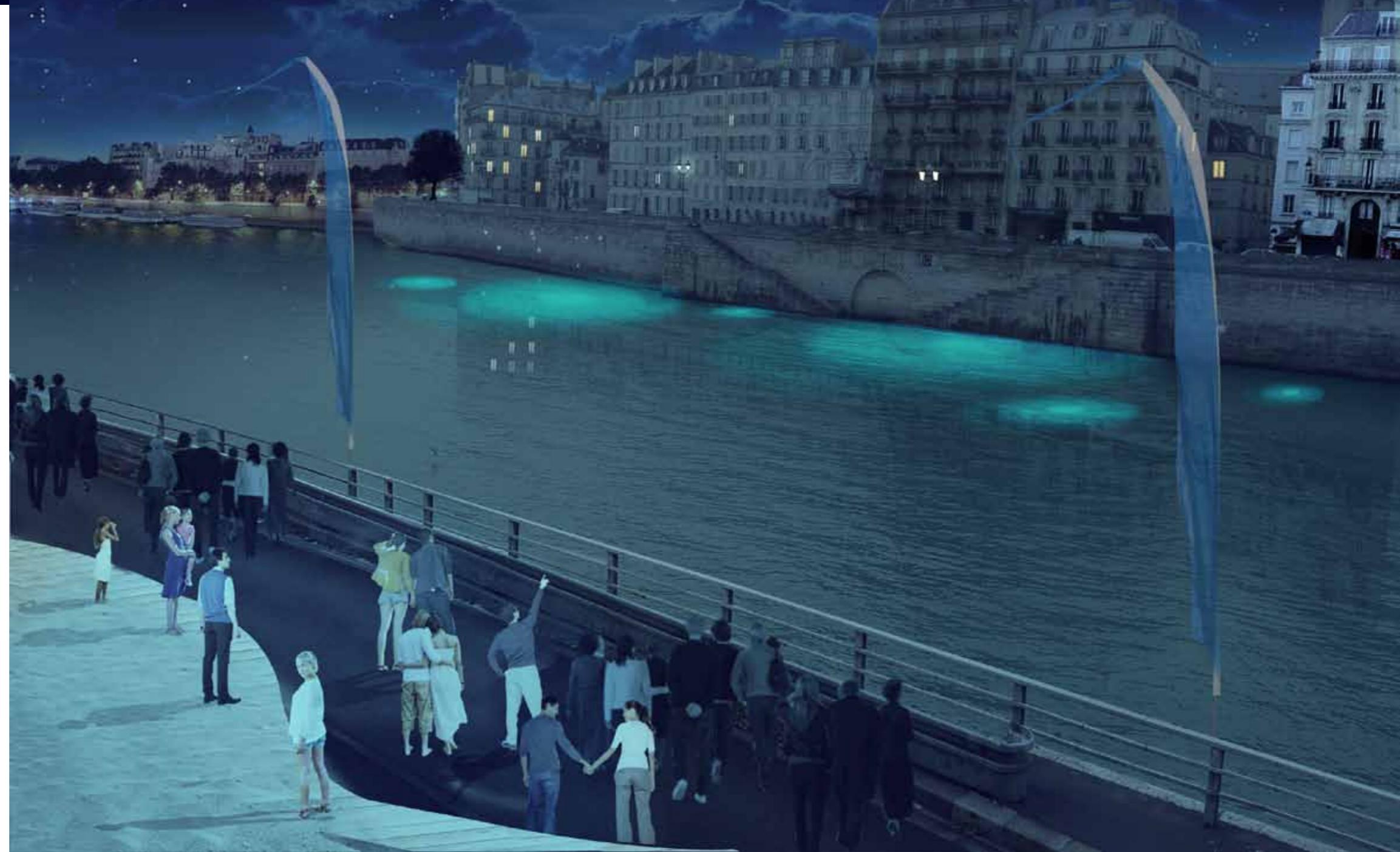
ENCHANTER LA VILLE

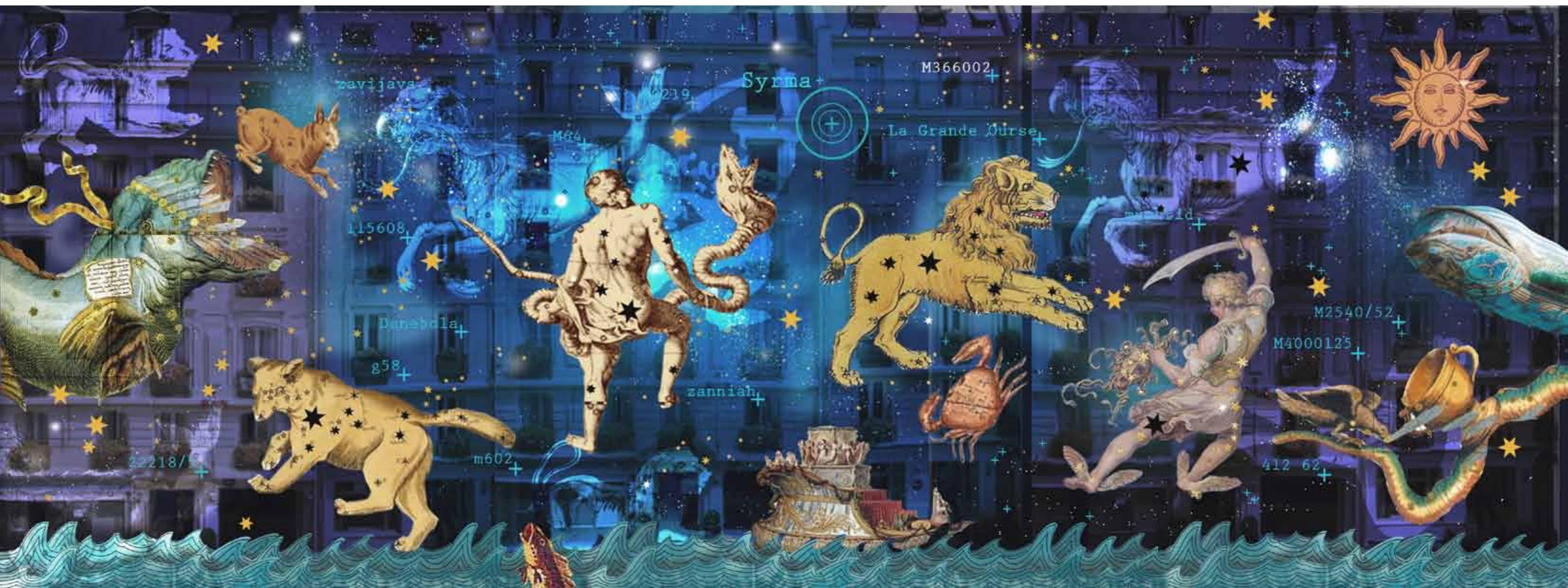
Le quai d'en face

Travailler avec un concepteur lumière pour illuminer les quais d'en face avec des lumières immergées.

Comme une vie sous l'eau, une présence lumineuse commence à faire surface, s'amplifie, s'agit selon un système aléatoire pour s'éteindre jusqu'à la prochaine fois.

Entre chien et loup, on vient, on s'installe sur les plages, on a amené à manger et à boire et on espère que le monstre lumineux qui dort sous la Seine va se réveiller sinon on reviendra demain.





ENCHANTER LA VILLE

Quatre actes pour des nuits d'exception sur Paris Plages

Premier acte, la nuit des étoiles filantes

Comment voir les étoiles filantes en plein cœur de Paris sinon en les rêvant. Raconter le ciel aux parisiens et aux visiteurs en projetant des constellations sur les murs historiques qui nous font face. Cette animation peut se faire en collaboration avec la Cité des Sciences.

Projection à l'échelle de la ville



« La projection se situe sur le quai de la Corse entre le Pont au Change et le pont d'Arcole.

Le principe est, pendant la nuit des étoiles filantes au mois d'août, de créer une grande projection sur le mur du quai qui fait face à Paris Plages.

Le contenu étant de travailler à la fois sur **le merveilleux** et sur **un principe éducatif** à la façon des planétariums. Le merveilleux serait de projeter les constellations représentées à la manière du XVIII^e siècle en alternance avec les projections de représentations de ciels contemporains en écho avec la réalité du ciel parisien. L'ensemble des projecteurs permettant de couvrir l'espace d'images (276 mètres) sera installé sur le quai Georges Pompidou. »

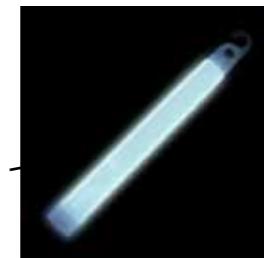


« Le principe est de proposer à des conteurs venant des cinq continents de recréer des foyers symbolisés par des bâtons lumineux à casser générant ainsi de multiples points de lumières pour se rassembler. »

Il était une fois un arbre. Au beau milieu d'avec les herbes partout le monde du jour et de la nuit et fragiles, il s'ouvriraient en le matin et se refermeraient au soir. Il suffisaient en venait tôt le matin que je sautais sur le verger, il y avait un paysan qui venait tôt le matin avec ses graminées qui s'agitaient sous ses pieds. Il y avait aussi des herbes qui s'ouvraient et fermaient tout au long de la journée.



Afrique



Extrême-Orient

Moyen-Orient

Pour recréer l'ambiance d'un feu de bois, des centaines de bâtons lumineux à crasser.



Il était une fois un arbre. Au beau milieu d'avec les herbes partout le monde du jour et de la nuit et fragiles, il s'ouvriraient en le matin et se refermeraient au soir. Il suffisaient en venait tôt le matin que je sautais sur le verger, il y avait un paysan qui venait tôt le matin avec ses graminées qui s'agitaient sous ses pieds. Il y avait aussi des herbes qui s'ouvraient et fermaient tout au long de la journée.

ENCHANter LA VILLE

Quatre actes pour des nuits d'exception sur Paris Plages

Amérique
Occident



Ah!

ois un arbre. Au beau milieu
de la plaine, il se dressait
un arbre à l'écorce blanche et
à l'ombre fraîche. Il était
si haut qu'il touchait le ciel.
Il portait de grandes feuilles
vertes et une floraison abondante.
Le vent soufflait doucement
et caressait les feuilles.
Les oiseaux chantent dans les
branches et les papillons
volent autour de la couronne
d'arbres.



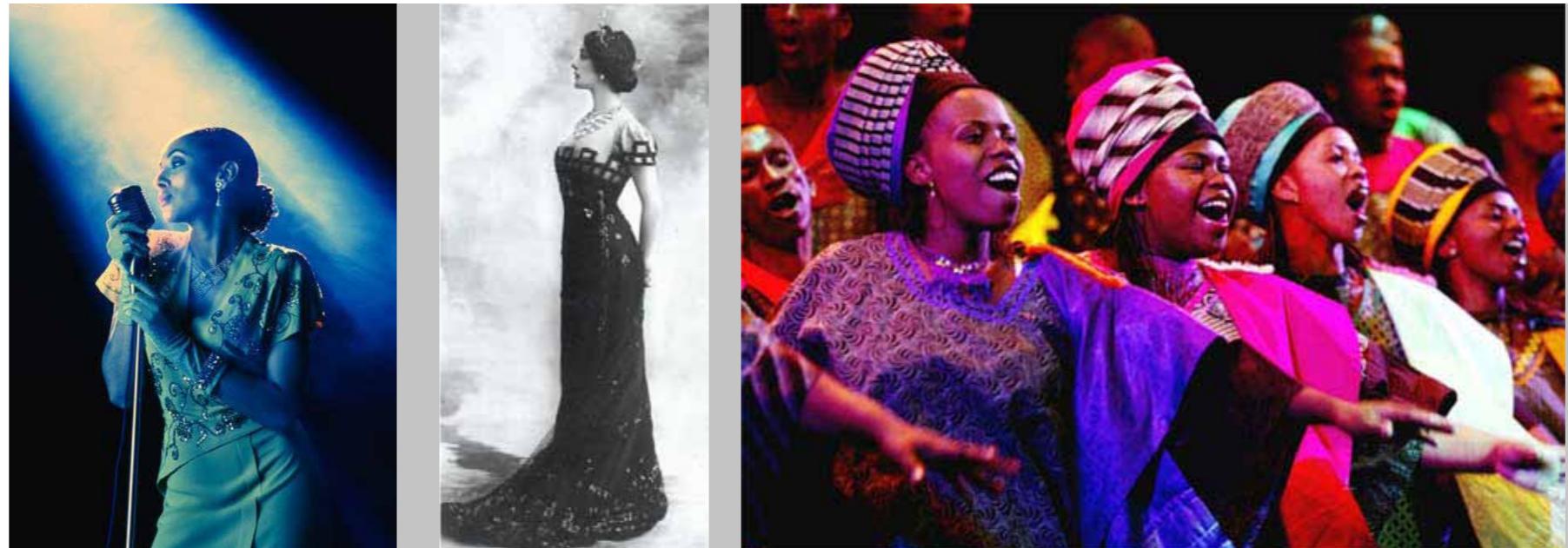
Deuxième acte, la nuit des histoires à dormir debout

Les plages sont envahies par une trentaine de conteurs (10 par plage), une trentaine de foyers pour écouter les histoires du monde entier, une tour de Babel joyeuse et apaisée sous les lumières de la ville.

Troisième acte, la nuit des voix

Sous chaque pont, un soliste ou un choeur fait résonner sa voix sous les voûtes parisiennes.

« Une thématique par pont : opéra, jazz, classique, gospel... »



ENCHANter LA VILLE

Quatre actes pour des nuits d'exception sur Paris Plages

Quatrième acte, la nuit électrique

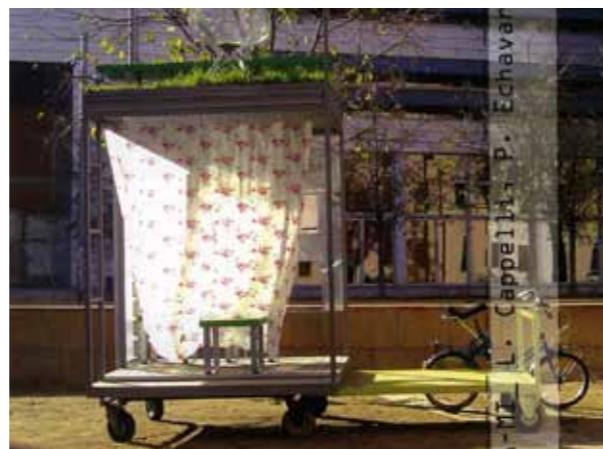
De l'apéro à l'after, une nuit électrique pour une fête de la tombée du jour à l'aube.

« Une programmation électro...avec Salem, Hercules and Love affair, Hindi Zahra et Yelle. »



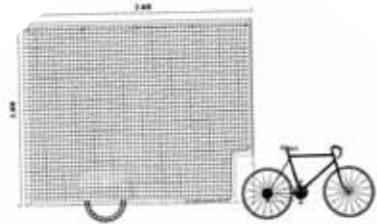
« Les fous du volant »

À partir du mois de janvier, lancement d'un concours du véhicule à motricité humaine le plus fou. Après sélection, une course est organisée à l'ouverture de Paris Plages sur la voie Georges Pompidou. Le vainqueur gagne son poid en sable.

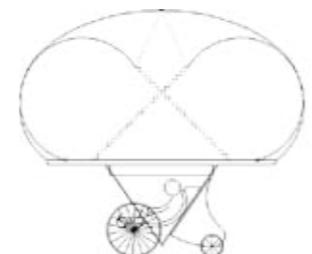


Les fous du volant sur la terre et sur l'eau...

à pédale



à pied



à roulette



à chameau...à dromadaire!



10km/h...



arrivée



ENCHANTER LA VILLE

L'ouverture et la fermeture de Paris Plages



Les sirènes

Sous chaque pont, installation des sirènes de la compagnie Mécanique Vivante pour annoncer les événements, ouverture de Paris Plages, arrivée de la barge, l'illumination du quai d'en face, la fermeture.



L'ouverture

Le site est ouvert, toutes les sirènes de Paris Plages se mettent à chanter, un concert de sirènes. Proposition est faite aux amateurs éclairés, inventeurs fous, de venir faire une démonstration de «véhicules à motricité humaine». Chacun vient avec son véhicule même le plus improbable.

La fermeture

Les sirènes chantent la fin de l'été, nos inventeurs fous ont cette fois rêvé sur des machines qui permettent de traverser le fleuve, de rejoindre l'autre rive, de retourner dans la ville le cœur léger.

PROPOSITION DE PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Paris Plages 2011, enchanter la ville

Le principe général de la programmation est de mettre les usagers de Paris Plages face à la ville qui s'éclaire, s'enchante, se pare, se rêve. Il s'agit donc de proposer des animations qui mettent en scène Paris, trois kilomètres de quai comme un amplificateur de la ville et ses lumières.

Spectateurs émerveillés, Paris Plages c'est l'endroit d'où l'on regarde.

Plusieurs scènes possibles, le fleuve, qui amène des animations au fil de l'eau, le quai d'en face, l'autre rive, un horizon.

1 - Le fleuve

Une barge flottante qui amène des animations à différents moments de la journée.

La barge de l'après-midi : démonstration de gym, tennis, l'après-midi c'est le temps de l'insolite. Des joueurs de haut niveau, des tops modèles, qui viennent faire démonstration de force, un set, une passe de deux, un numéro, une pirouette et puis s'en vont.

La barge du soir : dj, concert de jazz band, le soir venu la rumeur grandit, ça s'approche, ça démange dans les jambes, ça vient à quai pour animer une soirée. Un feu d'artifice qui passe comme un feu follement.

2 - Le quai d'en face

Travailler avec un concepteur lumière pour illuminer les quais d'en face avec des lumières immergées. Comme une vie sous l'eau, une présence lumineuse commence à faire surface, s'amplifie, s'agit selon un système aléatoire pour s'éteindre jusqu'à la prochaine fois.

Entre chien et loup, on vient, on s'installe sur les plages, on a amené à manger et à boire et on espère que le monstre lumineux qui dort sous la Seine va se réveiller sinon on reviendra demain.

3 - Quatre nuits exceptionnelles d'ouverture du site pour un récit en trois actes

Premier acte, la nuit des étoiles filantes

Comment voir les étoiles filantes en plein cœur de Paris sinon en les rêvant. Raconter le ciel aux parisiens et aux visiteurs en projetant des constellations sur les murs historiques qui nous font face. Cette animation peut se faire en collaboration avec la Cité des Sciences.

Deuxième acte, la nuit des histoires à dormir debout

Les plages sont envahies par une trentaine de conteurs (10 par plage), une trentaine de foyers pour écouter les histoires du monde entier, une tour de Babel joyeuse et apaisée sous les lumières de la ville.

Troisième acte, la nuit des voix

Sous chaque pont, un soliste ou un choeur fait résonner sa voix sous les voûtes parisiennes.

Quatrième acte, la nuit électrique

De l'apéro à l'after, une nuit électro pour une fête de la tombée du jour à l'aube

4 - L'ouverture et la fermeture de Paris Plages

L'ouverture

Le site est ouvert, toutes les sirènes de Paris Plages se mettent à chanter, un concert de sirènes. Proposition est faite aux amateurs éclairés, inventeurs fous, de venir faire une démonstration de «véhicules à motricité humaine». Chacun vient avec son véhicule même le plus improbable.

La fermeture

Les sirènes chantent la fin de l'été, nos inventeurs fous ont cette fois rêvé sur des machines qui permettent de traverser le fleuve, de rejoindre l'autre rive, de retourner dans la ville le cœur léger.

5 - Le choeur de Paris Plages, une journée pour chanter Paris

Dès février, nous organisons des visites dans les chorales parisiennes afin que Paris Plages soit envahi, le temps d'un après-midi, par un grand choeur de 7 à 77 ans.

Installé sur le quai d'en face, le choeur chante Paris (Piaf, Montand, Bécaud...)

Les conteurs



Mélancolie Motte - La mer et Lui

Europe

Au milieu de la scène, une piscine. Dans la piscine, pas d'eau mais une conteuse qui nous narre une drôle de fable amoureuse ! Celle d'un capitaine en retraite qui demande la mer

en mariage. Comme c'est la première fois qu'on l'invite à sortir, la mer accepte la demande. Elle prend sa retraite elle aussi, et se coule dans un verre d'eau. Ils s'installent ensemble dans un appartement et se racontent...

Mélancolie fait de la piscine un petit théâtre gonflable dans lequel elle se love et nous plonge dans un bain de poésie. Une pataugeoire à images entre rêve et réalité. Clin d'oeil subtil à l'écologie comme une bouteille jetée à la mer.



Mimi Barthélémy - Le Fulgurant

Caraïbe et Afrique

Au cœur de l'ouragan de pluie et de sang qui ravage les Caraïbes depuis la nuit des temps, naissent des histoires, des langues, des musiques... De ce chaos émergent des figures emblématiques, porte-parole des dieux, de la nature et des esclaves n'aspirant qu'à voir enfin la lumière.

Depuis de nombreuses années, Mimi Barthélémy se consacre à transmettre une infime partie de cette parole, à la fois patrimoine éternel et expression d'un monde contemporain malmené. Un fabuleux monde symbolique, chargé d'éléments joyeux et furieux, d'anges de chimères et de monstres, armé de la vitalité de l'Afrique et de douce magie caraïbe.



Olivier Letellier - L'homme de Fer

Europe

Seul en scène, Olivier Letellier joue avec huit bidons métalliques qui dessinent l'espace et deviennent peu à peu personnages ou objets sonores. Tout au long du spectacle, le conteur rivalise d'ingéniosité pour raconter à sa manière ce récit traditionnel des frères Grimm.

Une main arrondie et voilà un chien parcourant la forêt, deux mains parallèles et nous voilà marchant à tâtons dans le couloir du château, deux doigts pliés et voilà les deux jambes du héros qui parcourt la ville. Entre théâtre, conte et mouvement, Olivier Letellier captive et embarque son public dans un univers magique et enchanteur. Olivier Letellier a reçu le Molière du spectacle jeune public en 2010 pour sa création "Oh Boy !".

Rachid Bouali - Un jour, j'irai à Vancouver

France (Lille)

Rachid Bouali a vu s'ouvrir simultanément l'atelier théâtre de son quartier et son avenir. Avec humour, ironie et tendresse, l'ancien adolescent de la banlieue lilloise évoque son parcours personnel de la cité à la scène. Naufragé de l'école, noyé dans les petits trafics, les planches du théâtre deviennent celles de son salut et Sophocle, Molière et Brecht les étoiles d'un ciel jusqu'alors bas et lourd... Seul en scène, Rachid Bouali fait naître toute une foule pittoresque et drôle. Parmi elle, ses compagnons de galère, quatre ados évadés de la morosité, qui décident d'aller voir ailleurs... au cas où ils y seraient.



Olivier Noack - Hard Times

Amérique

À l'écoute des vents du monde, Olivier Noack choisit de parler de fragilité, de courage et de refus de la soumission. C'est sa façon d'accompagner les voix qui s'élèvent contre les inquiétantes évolutions de nos sociétés. Les histoires de ce nouveau spectacle viennent d'un collectage fait par le journaliste américain Studs Terkel auprès de témoins de la grande dépression de 1929 et rencontrent, de manière saisissante, les préoccupations d'aujourd'hui. En mélangeant ces récits avec des contes populaires et des extraits du roman de J. Steinbeck Les Raisins de la colère, le conteur fabrique de petites armes mythologiques joyeusement subversives.
Hard times : quand l'oralité sert de carburant aux espoirs de transformation.



Praline Gay-Para

Pourquoi je ne suis pas née en Finlande ?

Liban (Orient)

Quand la guerre a éclaté au Liban, Praline Gay-Para, alors étudiante, est venue s'installer à Paris. Elle a suivi les événements de loin mais la guerre s'est embarquée clandestinement dans ses valises. Pendant toutes ces années, elle a collecté, ici ou là-bas, des bribes de paroles, des images, des témoignages, des récits. Elle rassemble ces paroles éparses pour raconter une histoire construite comme la pensée intérieure, un récit qui déstructure le temps et souligne les lignes de faille, loin des images habituelles du conflit. Le passé et le présent s'entremêlent pour dessiner une fenêtre ouverte sur l'avenir. Un parcours où se côtoient l'émotion et l'absurde, étincelles d'humanité qui chantent, malgré la folie humaine, la force de la vie.

PROPOSITION DE PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Références artistiques



Abbi Patrix - L'Os à Voeux

Amérique du Nord

Après la création en février 2010 à Chevilly-Larue, la Compagnie du Cercle fait son cabaret au Lavoir Moderne Parisien, proposant un ou deux concerts d'histoires selon la soirée. Le premier, Pas de deux, se joue à quatre mains, celles du conteur Abbi Patrix et de la percussionniste Linda Edsjö. Ils nous guident à travers quelques grands récits du monde dans une série de premiers pas, vers l'amour, le voyage, l'autre monde, l'éternelle jeunesse. De la mer du Nord au pouls compulsif de la ville de Shanghai, la musique raconte, la parole se musicalise. Et parfois le duo se transforme, avec évidence, en chanson. L'Os à voeux est une véritable expédition poétique et musicale en compagnie d'un quintet de conteurs musiciens. Cinq artistes au diapason, pour faire résonner des histoires cocasses et profondes, transmises par les indiens Crees d'Amérique du Nord.



Christelle Pimenta - EncontrarSe

Espagne

Au début, il y a un homme.

Il lui suffit de fermer les yeux pour revoir encore un peu celle qui est partie, pour la sentir là, assise à côté de lui. Il a peur que le temps la lui enlève, qu'il efface peu à peu les images collectionnées au fond de sa mémoire. L'homme enfermé dans son appartement, dans son corps, dans sa tête plonge dans la folie.

Christelle Pimenta, Mercedes et Antonio Maya composent un langage tissé par la parole, la danse et la guitare pour donner à cette histoire singulièrement flamenca, toute sa puissance.



Fred Pellerin - L'arracheuse de Temps

Québec

L'oreille jubile quand Fred Pellerin fait chanter le français. Anecdotes, potins, légendes, bonimenteries farfelues, racontars truculents, le québécois à l'imaginaire débridé a toujours l'humour au coin de la langue. Poète à ses heures, affabulateur précoce et conteur (im)précis selon l'humeur, humoriste puisqu'il faut l'étiqueter, Fred Pellerin nous entraîne dans un monde fantastique.

Étonnant et formidable spectacle où, par la magie de la parole, se crée un monde dans lequel imaginaire et réel se côtoient dans une farandole de mots époustouflants. Notre souffle est court, notre langue est pendante et nos oreilles n'en croient pas leurs yeux tant l'artiste jongle le français de manière unique.



Julien Tauber et Sébastien Clément - Philidor et les Lanternes Magiques

Le monde

"Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, vous allez assister à un spectacle incroyable, un spectacle inimitable, un spectacle inimaginable : la lumière apprivoisée ! Sous vos yeux ébahis, je ferai apparaître la lune en plein midi, le soleil en pleine nuit et les personnages des contes de fées viendront personnellement vous raconter leur histoire !"

Voilà l'ouverture de toute bonne projection à la lanterne magique au XVIIe siècle... À la demande de la Cinémathèque Française et dans le cadre de son exposition, le conteur Julien Tauber a repris le flambeau. Il nous plonge dans la magie restaurée des débuts du cinéma, accompagné d'un musicien-percussionniste. Sur l'écran, des images projetées par des lanternistes d'aujourd'hui, des images peintes en provenance de l'une des plus belles collections au monde de lanternes magiques. pas leurs yeux tant l'artiste jongle le français de manière unique.

Jazz band



Aristo Swing

Créé en 1998 par Jean-Claude Michel, le grand orchestre "ARISTOS SWING" est composé de vingt et un musiciens. Six saxophonistes, cinq trompettistes, quatre trombonistes, un pianiste, un batteur, un contrebassiste, un percussionniste et un chanteur, dirigés par Jean BUZON, ancien premier trompette chez Aimé BARELLI, qui a terminé sa carrière de musicien professionnel chef de l'orchestre du LIDO de PARIS.

Le répertoire reprend les plus beaux airs des orchestres français et américains des années cinquante comme RAY VENTURA, JACQUES HELIAN, GLENN MILLER, COUNT BASIE ou DUKE ELLINGTON ainsi que des succès du répertoire de FRANCK SINATRA.

Ils ont accompagné dans leur spectacle des formations de réputation internationale comme le Golden Gate Quartet.



1 - NUIT « ROCK », 21h-8h

SALEM

SALEM est composé des Américains John Holland, Marlatt Heather et Jack Donoghue. Ensemble, ils créent une musique profondément personnelle, une pop électronique, gothique et shoegaze, avec des voix parfois terrifiantes, souvent belles, mais toujours envoûtantes. Ce projet musical audacieux est un des plus avant-gardistes aujourd’hui. King Night, leur très attendu premier album (qui sortira le 11 janvier prochain en France), est produit par Dave Sardy (Nine Inch Nails, LCD Soundsystem, Oasis). Le disque, l’un des plus gros buzz de cette fin d’année, s’est d’ores et déjà attiré les éloges de la presse dans le monde entier.

ADAM KESHER

2007, Adam Kesher apparaît avec le EP Modern Times qui les place dignement sur l’effervescent échiquier du rock hybride, réconciliant sophistication primitive et décharge synthétique. Suivront rapidement un second EP (An allegory of chastity), une sélection FAIR, un tour de France, les plus gros festivals (Route du Rock, Eurockéennes, Paléo, Art Rock...). Adam Kesher enchaîne et laisse la critique chancelante à la sortie de son premier album Heading For The Hills, Feeling Warm Inside, où l’on découvre un groupe plus mutant qu’hybride. Première production (et coup de maître) de Dave One, leur second album Challenging Nature bénéficie aussi des talents de Philippe Zdar (Phoenix, The Rapture), A-Trak (Dj de Kanye West).

KAP BAMBINO

Kap Bambino fonce droit sur vous, tel un bolide punk-rock lancé à pleine vitesse. Zero Life, Night Vision, leur 1er album, sort en 2006 et le duo part en tournée passant par l’Amérique et le Japon, tout en récoltant des hommages dithyrambiques de la presse internationale (NME, Dazed&Confused, Another Magazine, Dummy...). En 2009, sort Blacklist, le second album de Kap Bambino, qui marque un tournant ambitieux dans la carrière du groupe. Le virage le plus inattendu aurait sans doute été de virer pop, et c’est exactement ce qu’ils ont fait, enfin presque... Blacklist c’est 12 morceaux de mélodies dérangées et affolantes, de rythmes propulsés qui font hocher la tête, prenant les concoctions typiques du groupe et les transposant dans l’univers d’un stade.

+ DJs : collectif Mort aux Jeunes

Petite scène : Djs interplateaux : aka Jetboy + Inferno Toledano
Espace exposition : photographies/wallpaper

Le partenaire : ENTRISME est une revue semestrielle et gratuite, tirée à 10000 exemplaires, mêlant littérature, photographie, mode, culture geek, musique ou architecture. La revue organise par ailleurs régulièrement des soirées et concerts dans divers clubs de la capitale (Social Club, Chez Moune, La Java...). Le 2 septembre dernier elle a présenté en partenariat avec la mairie du 11ème arrondissement de Paris un concert dans la cour de celle-ci (Turzi). ENTRISME propose également des expositions collectives, elle a entre autres présenté « Communauté de l’instant » au mois de janvier 2010 à la Galerie du jour Agnès b et « Les Survivances » lors de la foire d’art contemporain Acces&Paradox 2010. (Dossier de presse en annexe)



2 - NUIT « JEUNESSE », 21h-5h

YELLE

Originaire de Bretagne, Yelle se fait connaître du grand public grâce au Net en 2005 et au titre Je veux te voir, mis en ligne sur sa page Myspace, qui sera un véritable succès. En 2007, Yelle sort son premier album Pop-up où elle fait notamment une reprise du tube des années 80 A cause des garçons. Depuis elle enchaîne les concerts et assure notamment la première partie de la tournée de Mika. Son prochain album, Safari Disco Club, sortira en mars 2011.

SLIMMY

La carrière musicale de Slimmy commence en 2005, très influencé par la pop internationale, Sliimy s'est inspiré de différents artistes comme Santogold, MGMT, The Do, Mika, Vampire Weekend ou Lily Allen pour créer son univers. C'est via son MySpace que le phénomène va se faire connaître grâce à sa reprise originale et réussie du tube de Britney Spears, Womanizer. Déjà repéré par la major Warner Music, il sort son premier single, Wake Up, peu de temps après avoir créé un buzz international. Son premier album, Paint Your Face, est sorti le 6 avril 2009.

GREYSON CHANCE

En avril 2010, ce jeune chanteur et pianiste américain de 13 ans se fait remarquer sur Internet en publiant sa prestation de Paparazzi de la chanteuse Lady Gaga. Le 15 juin 2010, la vidéo totalise 30 millions de vues. Cela lui vaut un appel téléphonique de Lady Gaga en personne sur le plateau de l'émission américaine The Ellen DeGeneres Show. Le 25 mai 2009, il est invité sur le plateau de Ellen DeGeneres, qui lui offre un contrat sur le label qu'elle vient de créer. Il est ensuite nommé pour les Teen Choice Awards dans la catégorie des stars du Web. Son premier single Waiting outside the lines est sorti le 26 octobre 2010, son premier album est prévu pour le printemps 2011.

+ DJs

Espace exposition : lors de cette journée particulière à destination des « jeunes publics », il est envisagé de proposer dans l’après-midi précédent la nuit des concerts différents ateliers à destination des enfants. Des stands déguisements, costumes, maquillage, ainsi qu'un photocall seront proposés. Des partenariats avec des écoles de la ville de Paris (Arts décoratifs, Duperré...), ainsi qu'une collaboration avec le coiffeur Charlie le Mindu, (qui travaille notamment avec Lady Gaga, le parc Disneyland Paris...) pourront être mis en place. Par ailleurs nous souhaitons également présenter une intervention théâtrale autour de l'adaptation d'un de ses ouvrages jeunesse par l'écrivain Ariel Kenig. L'installation d'une scénographie particulière, comme celle de jeux et de manèges, peut aussi être envisagée.

PROPOSITION DE PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Références artistiques - Nuit électro

Nous avons choisi de proposer pour cette édition anniversaire quatre soirées festives et féériques, à destination des différents publics de PARIS PLAGES, présentant des univers musicaux et esthétiques complémentaires. S'organisant autour de différents espaces repartis autour d'une barge-scène de 400m², la programmation offre un panorama varié de la création musicale contemporaine tout en s'autorisant ponctuellement des incursions dans des champs artistiques transversaux (théâtre, photographie, performance,

mode...) à travers la mise en place d'ateliers variés et conviviaux au sein d'un espace « d'exposition » prévu à cet effet. Nous souhaitons faire appel à différentes tribus incarnant la diversité de la nuit afin d'établir conjointement la direction artistique de certaines des soirées, en déclinant au fil des semaines l'univers du « merveilleux ». Les partenaires envisagés sont la revue Entrisme pour la soirée « rock », le collectif Flash Cocotte pour la soirée « club » et les Docks du Sud pour la soirée « world ».

Pour les dix ans de PARIS PLAGES, la fête se doit d'être exceptionnelle, les soirées d'ouverture et de clôture se dérouleront donc toute la nuit, s'achevant au petit matin par une afterparty/petit déjeuner (6h-8h), avec distribution de boissons et de viennoiseries.



3 - NUIT «WORLD», 21h-5h

HINDI ZAHRA

Entre ballades folks, soul urbain et blues du désert, Hindi Zahra, jeune chanteuse française, explore, avec succès et nostalgie, la part de l'universel dans notre langue. D'origine berbère et touareg, Hindi est née à Khouribgha (Maroc) ; sa musique est un blues ancestral, un jazz originel, une vibration orientale. Son 1er album, Handmade est sorti en janvier 2010 chez EMI. Hindi Zahra a par ailleurs remporté le prix Constantin en novembre 2010.

WATCHA CLAN

Leur électro-world méditerranéenne portée par une chanteuse à la voix aux intonations orientales envoutantes navigue des dancefloors londoniens aux fiestas de la Méditerranée, des montagnes des Balkans aux côtes du Maghreb. Le prochain album du groupe sortira en mars 2011.

+ DJ IPEK (Istanbul) + DJ OIL (Marseille)

Le partenaire : Centre méditerranéen de musiques du monde, Dock des Suds est le lieu de rencontre de tous les âges, toutes les classes sociales et toutes les cultures. Chaque année en octobre le festival Fiesta des suds a pour ambition de faire découvrir des répertoires festifs et variés, avec une priorité pour les musiques du monde et du Sud et une ouverture sur les sons électroniques. De grands noms comme Cesaria Evora, les Rita Mitsouko, Youssou N'Dour ou Massilia Sound System ont déjà pris part à ce festival.
<http://www.dock-des-suds.org/>



4 - NUIT « CLUB », 21h- 8h

HERCULES AND LOVE AFFAIR

Hercules and Love Affair est un projet musical piloté par le Dj Andrew Butler, où chante Anthony Hegarty du groupe Anthony and the Johnsons. Les voix sont assurées par les chanteuses Nomi et Kim Ann. Hercules and Love Affair mélange l'esprit disco des années 70 et l'électro d'aujourd'hui. Le groupe a sorti son nouvel album, Blue Songs, en novembre dernier, récoltant les éloges de la presse indépendante internationale.

CHEW LIPS

Chew Lips est un trio du sud de Londres, à base de dance et pop, formé au printemps de 2008. Le groupe compte la chanteuse TIGS et les multi-instrumentistes Will Sanderson et James Watkins. Chew Lips est décrit comme un groupe minimaliste de dance-pop, influencé par LCD Soundsystem et Prince. Selon le journal anglais The Guardian, « Chew Lips a déjà mis la capitale londonienne dans sa poche et a produit l'un des plus excitants single de l'année ». Le premier album du groupe, Unicorns, est sorti en juin 2010.

+ DJs « Flash Cocotte » : Dactylo/Nizar/Pipi de frèche/Numéro 6

Espace exposition : ateliers maquillage et costumes + photocall + performance/ danse

Le partenaire : Le collectif FLASH COCOTTE organise depuis plusieurs années ses incontournables soirées électro-pop un peu partout dans Paris (Java, Machine du Moulin Rouge, Social Club...), se sont déjà produits pour lui Amanda Lepore & Cazwell, Larry Tee, Jerry Bouthier, Joakim...
<http://www.flashcocotte.com>