



CATHERINE IKAM & LOUIS FLÉRI

Réel / Virtuel

Exposition du 27 novembre 2020 au 25 février 2021

Eric Landau et Albert Benamou présentent « Réel / Virtuel », exposition de Catherine Ikam et Louis Fléri, à la Galerie W, 5 rue du Grenier Saint-Lazare Paris 3.

Les Artistes

Pionnière des arts numériques, Catherine Ikam réalise avec Louis Fléri des installations dans lesquelles les visiteurs interagissent avec des personnages virtuels. Ces êtres intermédiaires ouvrent les portes d'un monde de réalités parallèles, d'artifices et de leurres : des visages tombent en éclats, des artefacts s'aiment, des portraits génératifs se composent et se décomposent face au spectateur.

« J'ai toujours aimé jouer avec l'apparence des choses. Je me suis demandé quelle image de nous-mêmes nous renvoient les différentes technologies qui nous entourent. Est-elle construction ou destruction de notre identité ? J'ai essayé d'intégrer les technologies à mesure de leur apparition pour explorer tous les aspects possibles du visage humain. Mes premières installations ont consisté à capter le plus de visages possibles puis de les mettre en scène sous diverses formes. A chaque fois, il s'agissait de mettre en scène l'illusion d'une rencontre, soit avec soi-même soit avec des personnages virtuels mais d'une rencontre truquée qui n'aboutissait jamais vraiment et conduisait, à chaque fois, à une frustration et donc à un désir renouvelé. » C.I.

Formée à l'école de Peter Foldès, spécialiste du dessin d'animation par ordinateur, chercheuse à l'Institut de Technologie du Massachusetts, l'artiste développe avec Louis Fléri une écriture interactive qui explore le concept d'identité et d'apparence à l'âge électronique.

L'Expo

« Réel / Virtuel » retrace, à travers des pièces historiques (Oscar, 2005 ; Deep Kiss, 2007), le parcours de l'artiste et présente les derniers portraits génératifs - visages en nuages de points créés par le mouvement d'un million de particules qui s'assemblent et se désassemblent en temps réel.

« C'est un jeu sur le surgissement et la disparition, une façon de simuler la vulnérabilité grandissante de l'homme au temps de l'apparition d'univers virtuels et de robots de plus en plus « humains » et autonomes. » C.I.-L.F.

Une sculpture de 1,65m de hauteur réalisée à partir d'un modèle 3D accompagnera le spectateur dans ce parcours inédit et immersif.

« Cette sculpture joue avec le temps : la lumière du matin éclaire son visage, le soleil couchant révèle sa face cachée. » C.I.-L.F.

« Je cherche l'or du temps » disait André Breton. Cet or du temps est différent pour chacun d'entre nous. Il peut se révéler dans n'importe quelle situation de la vie quotidienne, à travers un livre, une rencontre. Le tout est de reconnaître l'idée quand elle passe, de l'attraper et de ne pas serrer trop fort. C.I.