



CATHERINE IKAM & LOUIS FLÉRI

RÉEL / VIRTUEL

27 novembre 2020 - 15 février 2021

Galerie W

5 rue du Grenier Saint-Lazare Paris 3

Pionniers des arts numériques, Catherine Ikam et Louis Fléri réalisent des installations dans lesquelles les visiteurs interagissent avec des personnages virtuels.

« L'enjeu n'est pas la virtuosité technologique mais l'émotion que ces personnages artificiels éveillent en nous. Cela vient du fait que l'interaction en temps réel permet de créer l'illusion qu'une rencontre a lieu. » C.I. - L.F.

Ces êtres intermédiaires ouvrent les portes d'un monde de réalités parallèles, d'artifices et de leurres : des visages tombent en éclats, des artefacts s'aiment, des portraits génératifs se composent et se décomposent face au spectateur.

« C'est un travail sur l'identité, sur la façon dont nous nous percevons à travers le prisme des technologies qui permet de revisiter différents archétypes. Il y a ce mot d'Emmanuel Levinas qui me paraît très juste : "Le visage qui me regarde m'affirme". Nous existons en fonction de ce que nous regardons. Nous existons en fonction de ce qui nous regarde. C'est le face-à-face qui nous fait exister. Face-à-face avec l'autre qui peut être notre propre visage. Face-à-face avec notre désir d'être leurrés... » C.I.

Formée à l'école de Peter Foldès, spécialiste du dessin d'animation par ordinateur, chercheuse à l'Institut de Technologies du Massachusetts, Catherine Ikam travaille depuis 1980 sur le concept de l'identité à l'âge électronique. Elle a reçu le Prix Arcimboldo 2000 de la création numérique et ses œuvres sont présentées largement en France et à l'étranger. Elle a été l'invitée d'honneur du Opline Prize pour l'art contemporain pour l'année 2014. Elle est promue Officier des Arts et des Lettres en 2010 et Chevalier de la Légion d'Honneur en 2019.

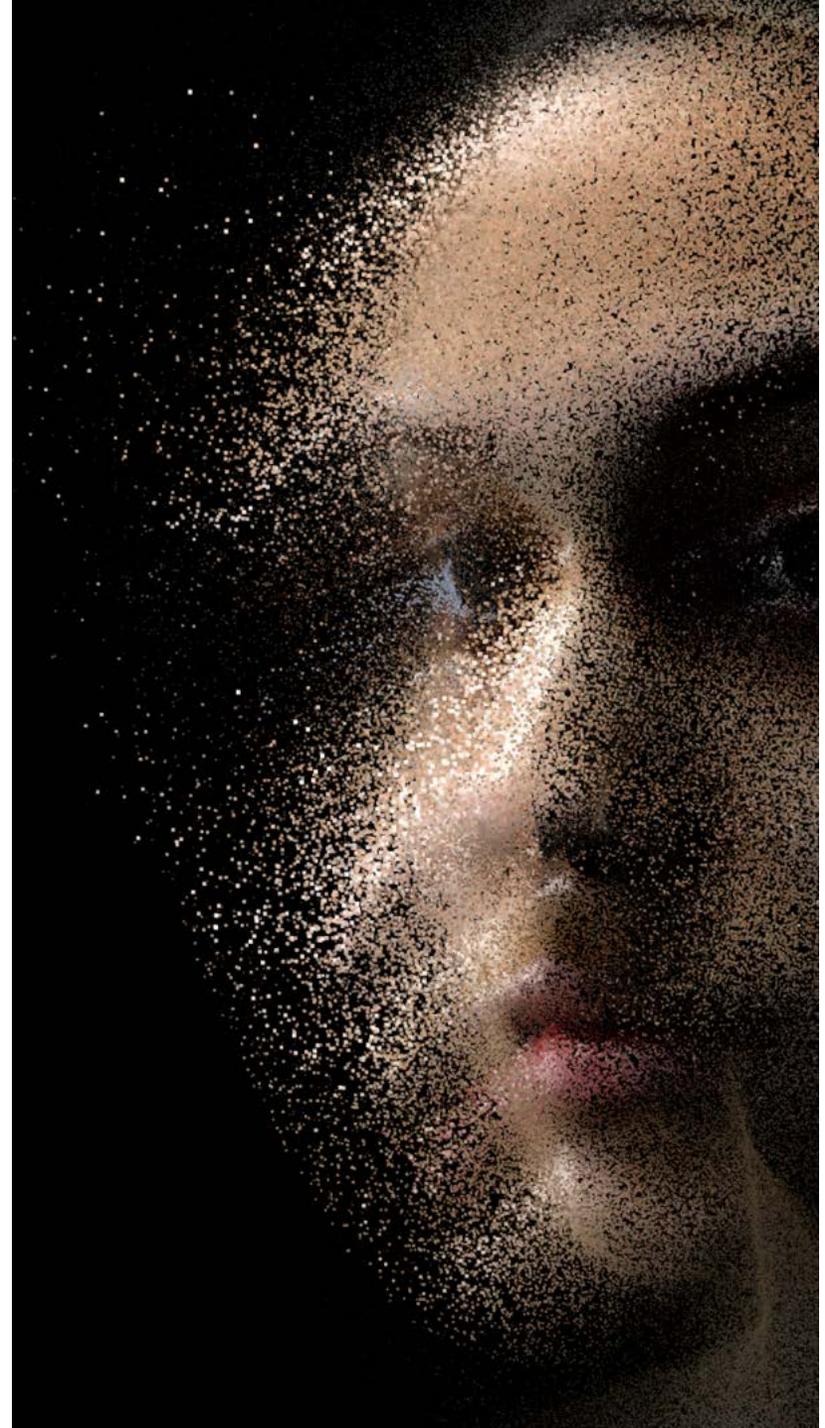
Louis Fléri aborde les nouvelles technologies au début des années 80. Journaliste indépendant, spécialisé dans les nouvelles images, il est devenu producteur audiovisuel en 1987 et a réalisé plusieurs vidéogrammes dans le domaine de l'art contemporain. Il a obtenu le Grand Prix IMAGINA (catégorie Art) en 1992.

Leur rencontre artistique date de 1987 lors de la création de l'opéra Valis commandée pour le 10ème anniversaire du Centre Pompidou, dont Louis Fléri fut le producteur aux côtés de l'IRCAM et du Musée National d'Art Moderne. Puis il y a eu le désir commun, qui ne s'est jamais démenti, de travailler ensemble, de concevoir de nouvelles pièces dans le domaine du numérique. Leur collaboration dure depuis.

*« Ce que j'aime dans l'image vidéo, c'est qu'elle n'existe pas. C'est une image transparente, diaphane, au sens du mot grec diaphanos (qui apparaît à travers).
Qu'y a-t-il derrière ce voile électronique ? Le vide ou l'énergie pure ? » C.I.*

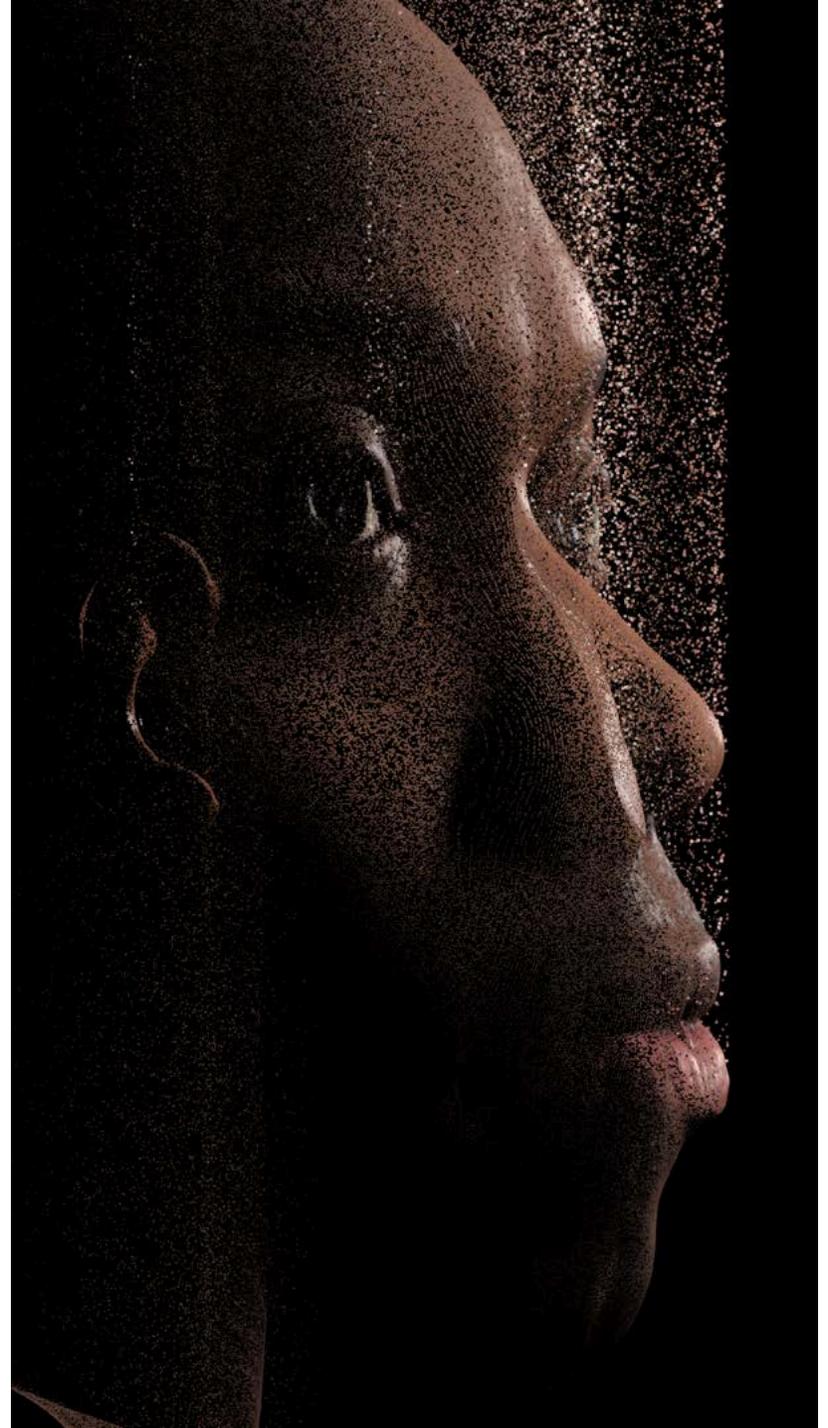
Quantum Portraits - JEANNE · 2016

Portrait 3D génératif et interactif



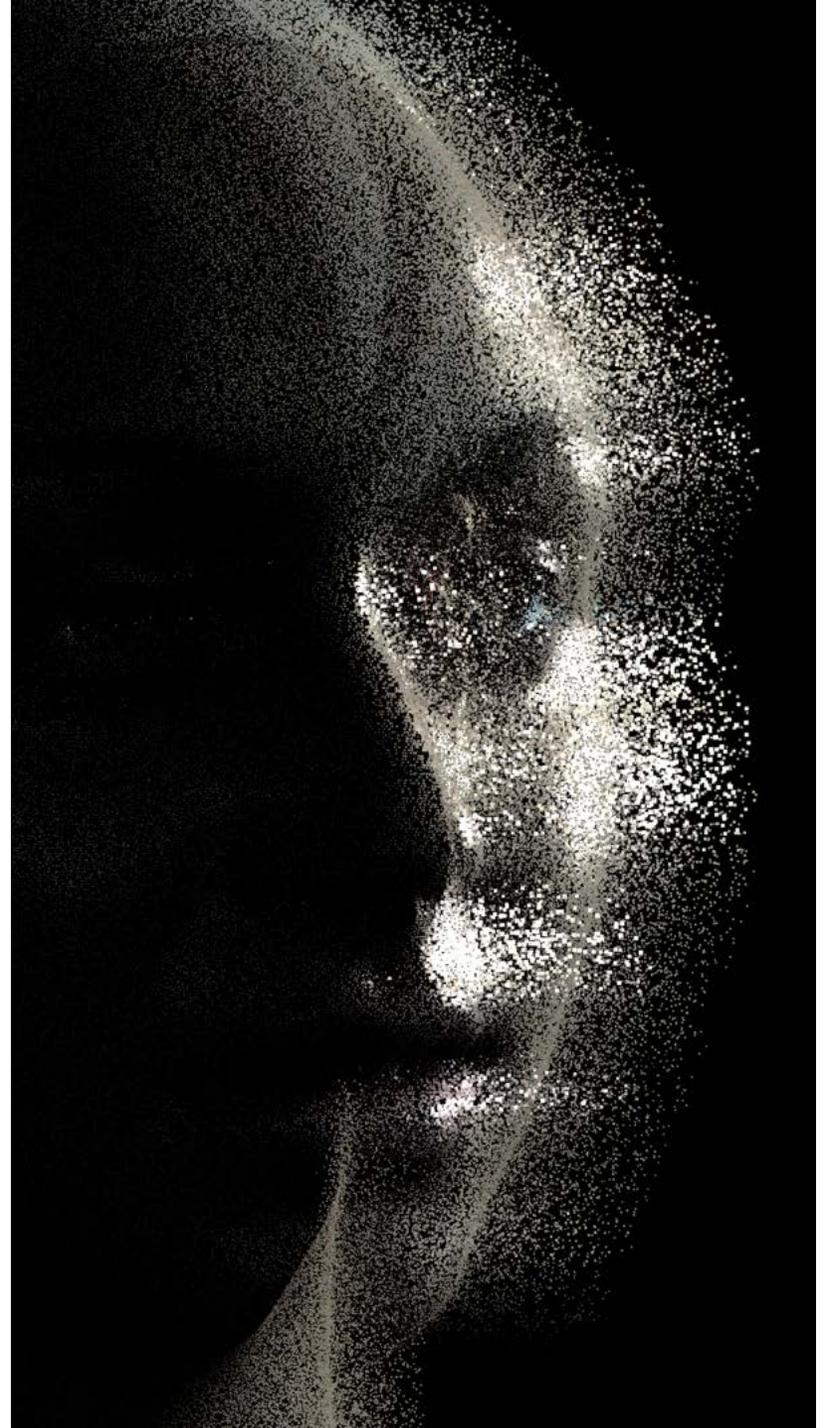
Quantum Portraits - JULES · 2020

Portrait 3D génératif et interactif



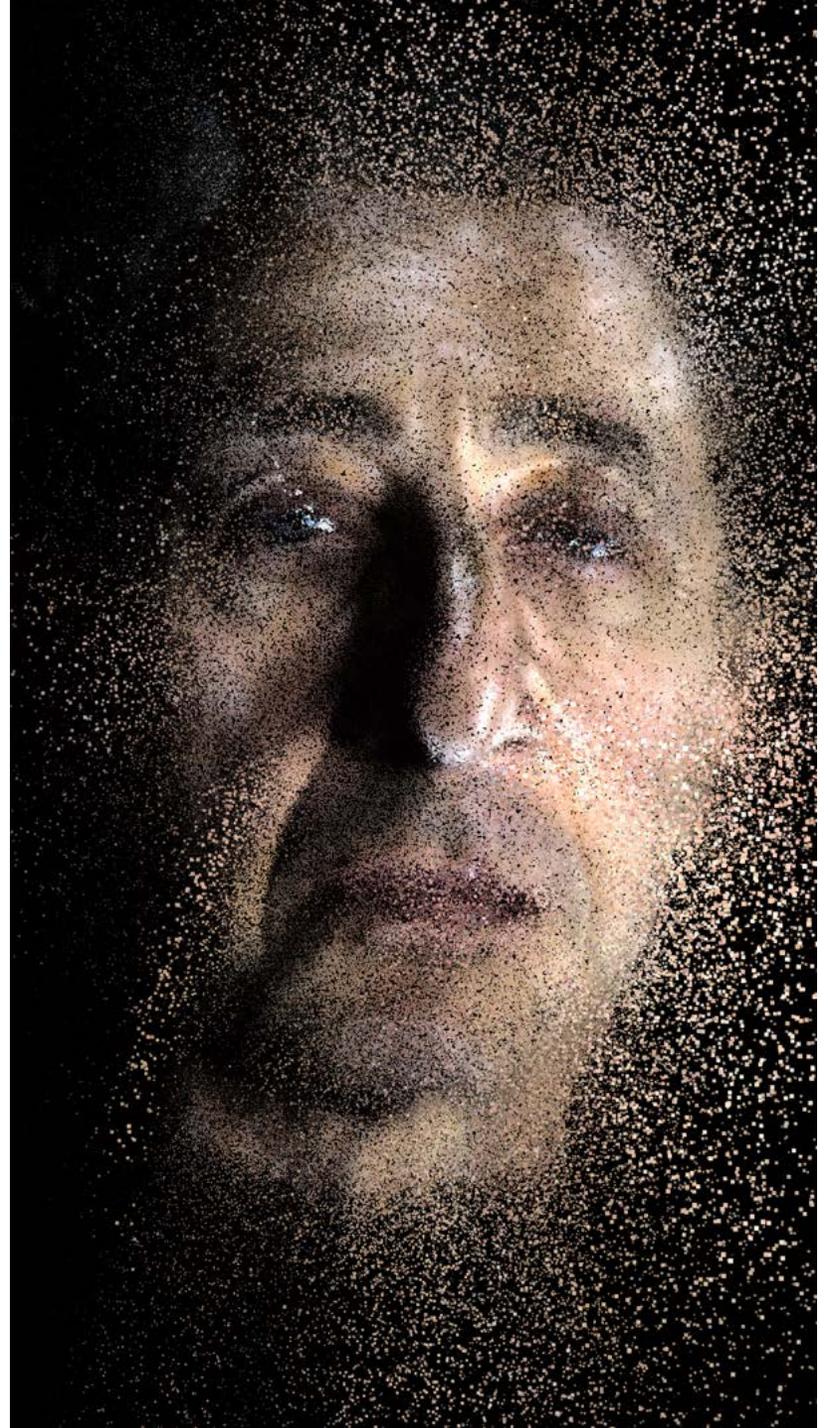
Quantum Portraits - JUDITH · 2019

Portrait 3D génératif et interactif



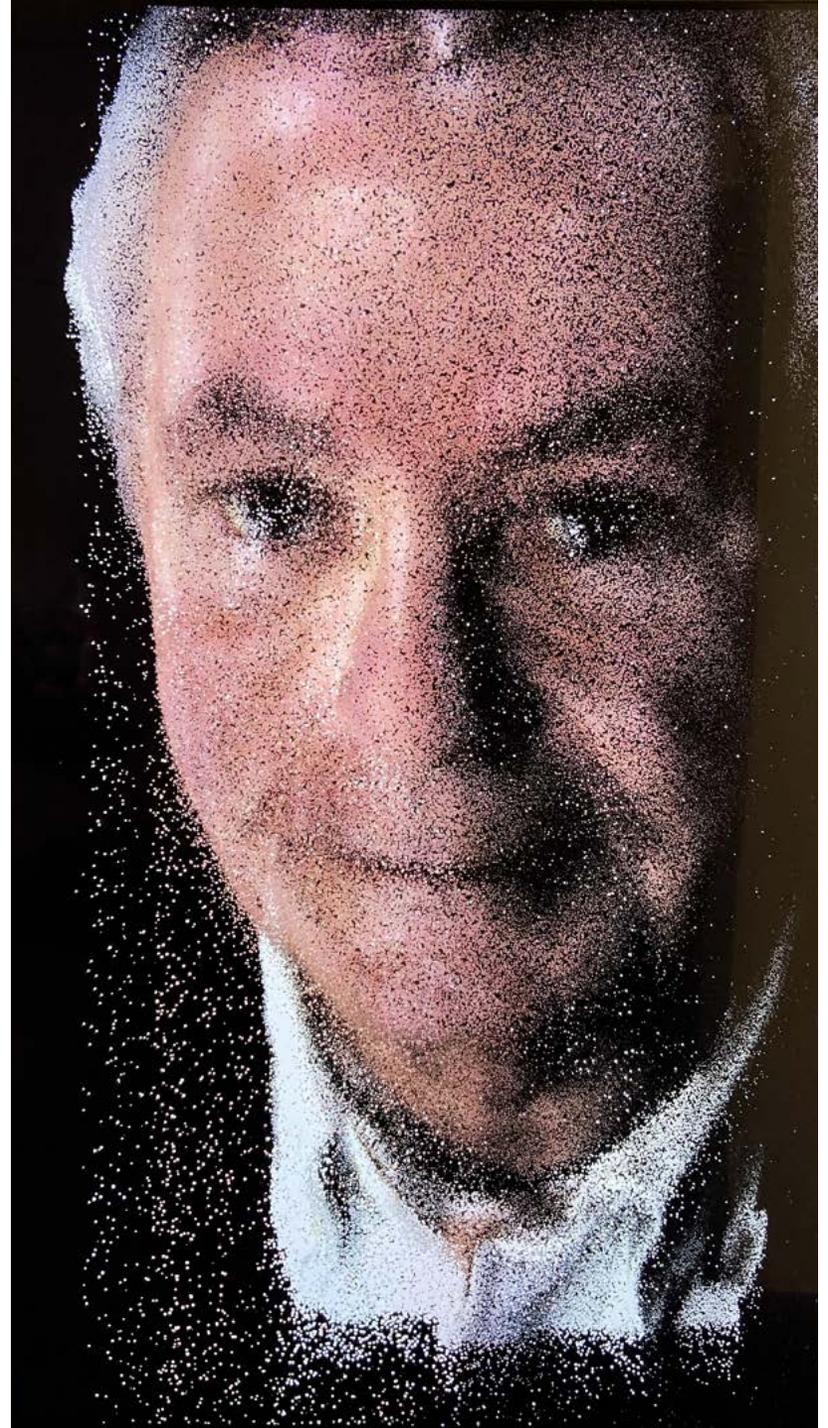
Quantum Portraits - ERIC · 2020

Portrait 3D génératif et interactif

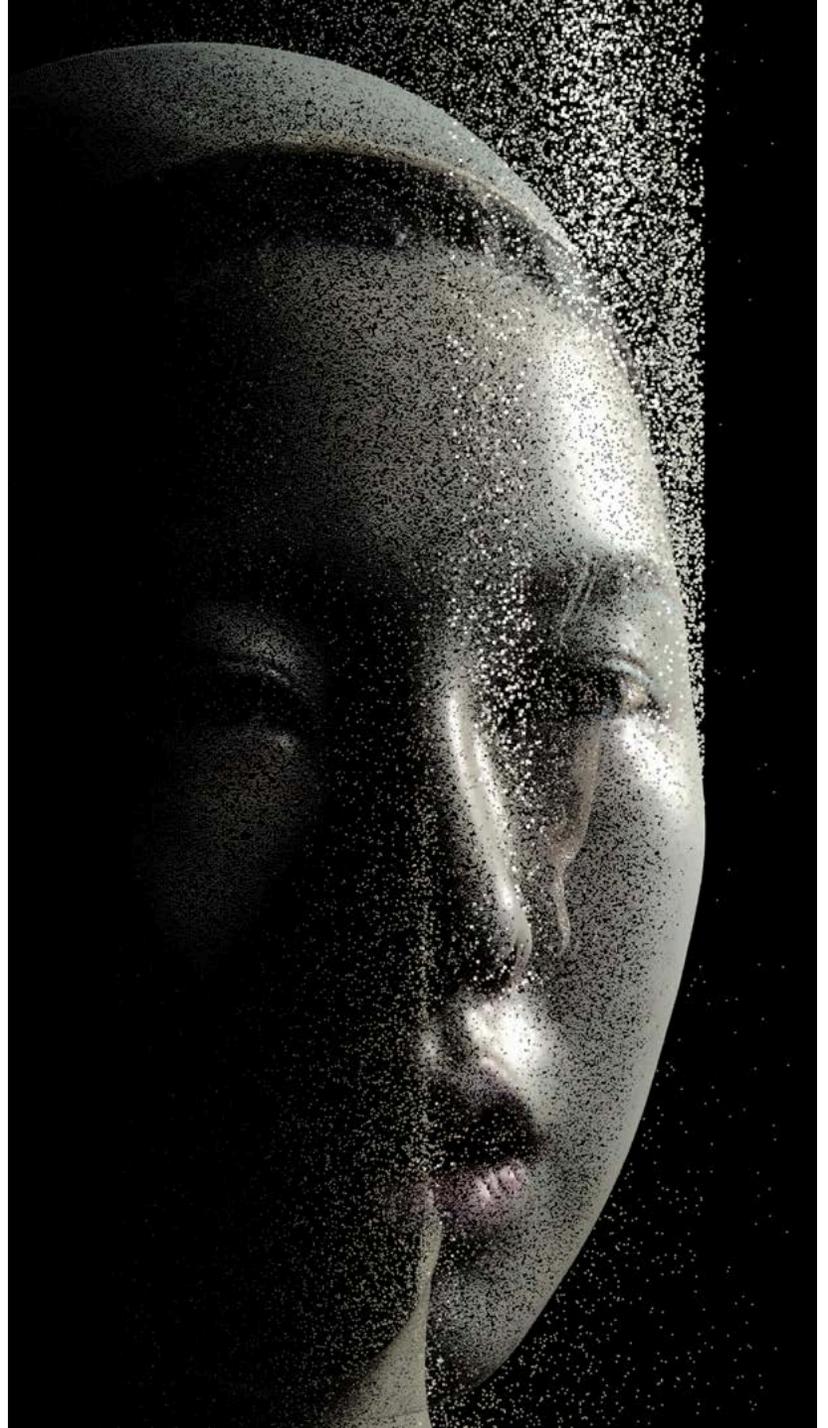


Quantum Portraits - BOB · 2020

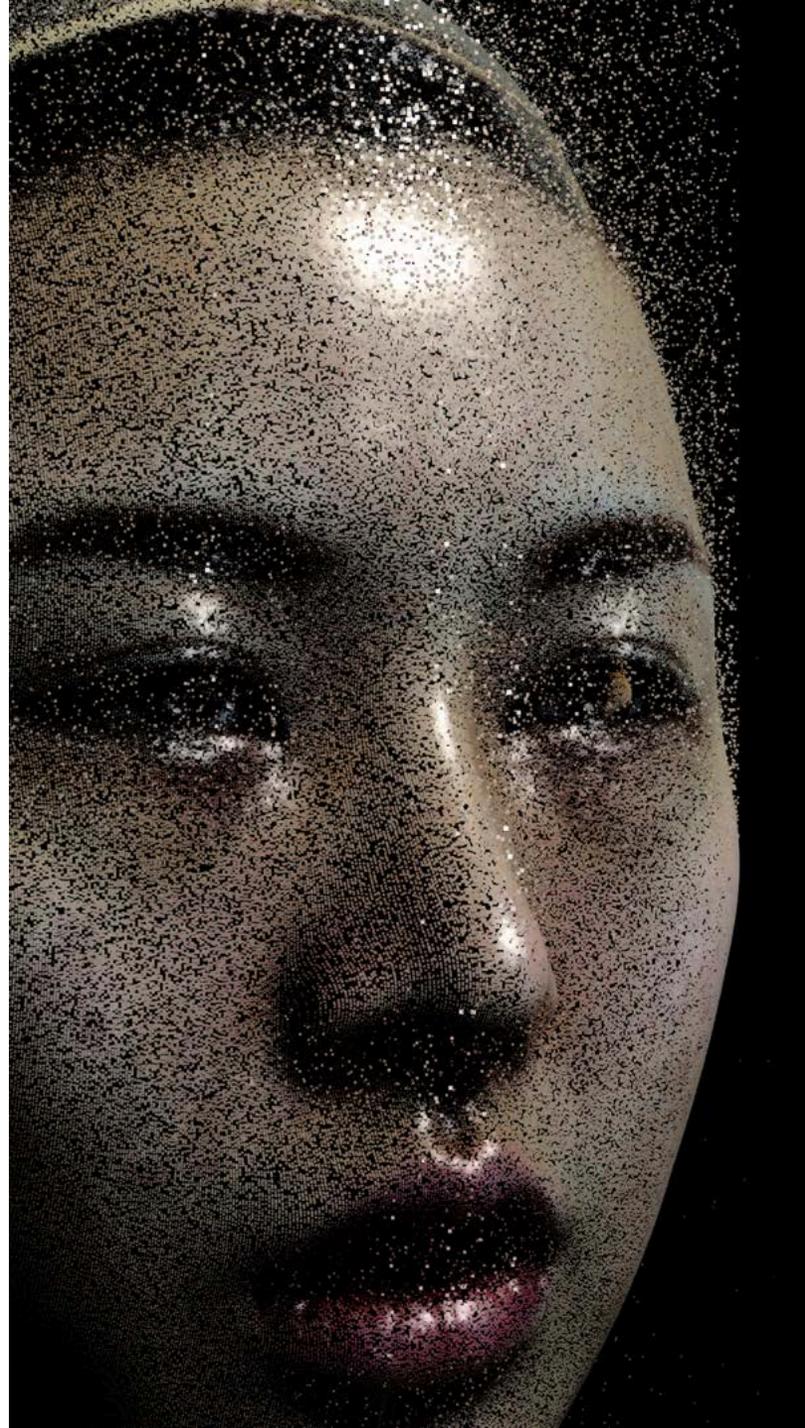
Portrait 3D génératif et interactif



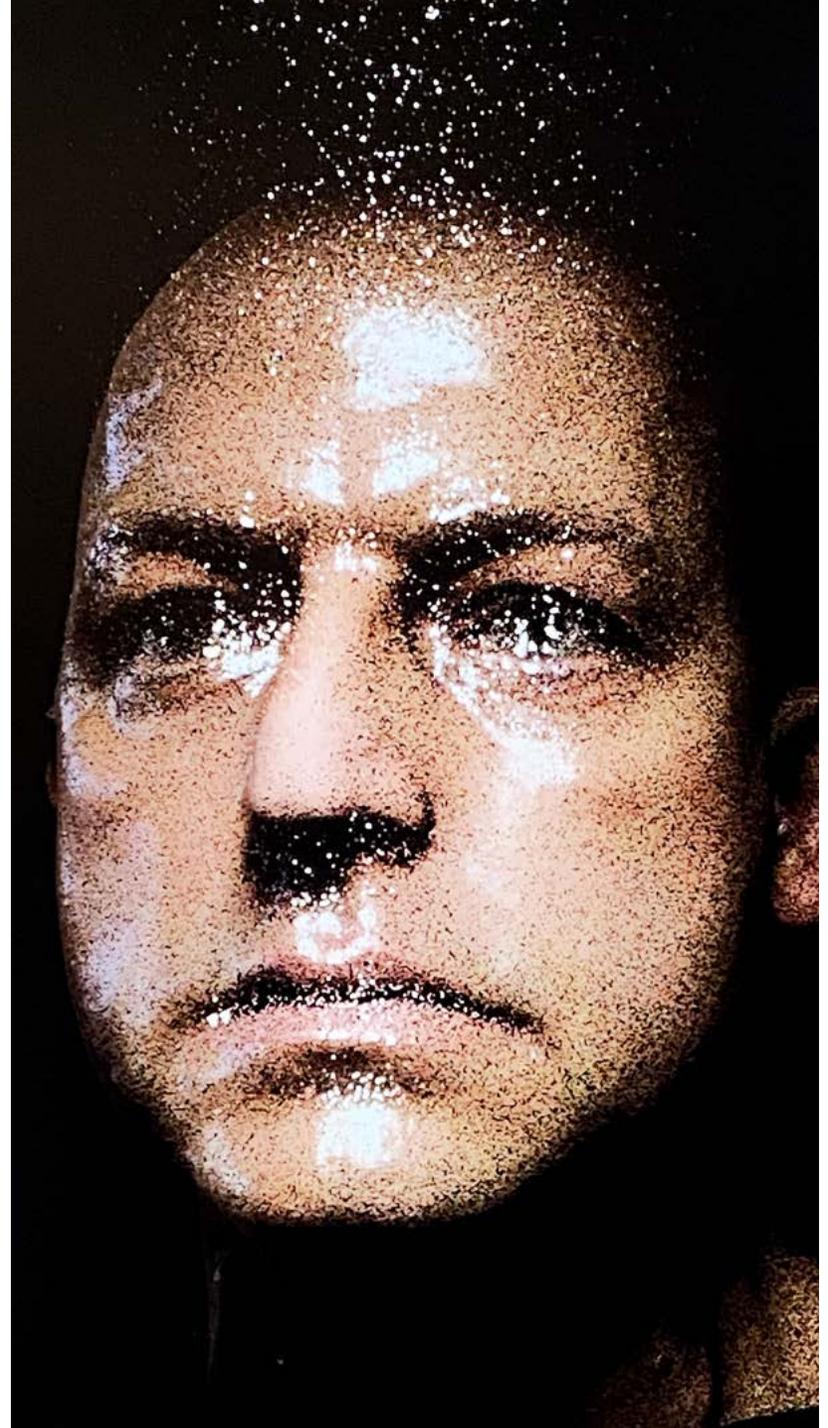
Sentinelles - JESSIE · 2020
Vidéo numérique 3D [écran 20 pouces]



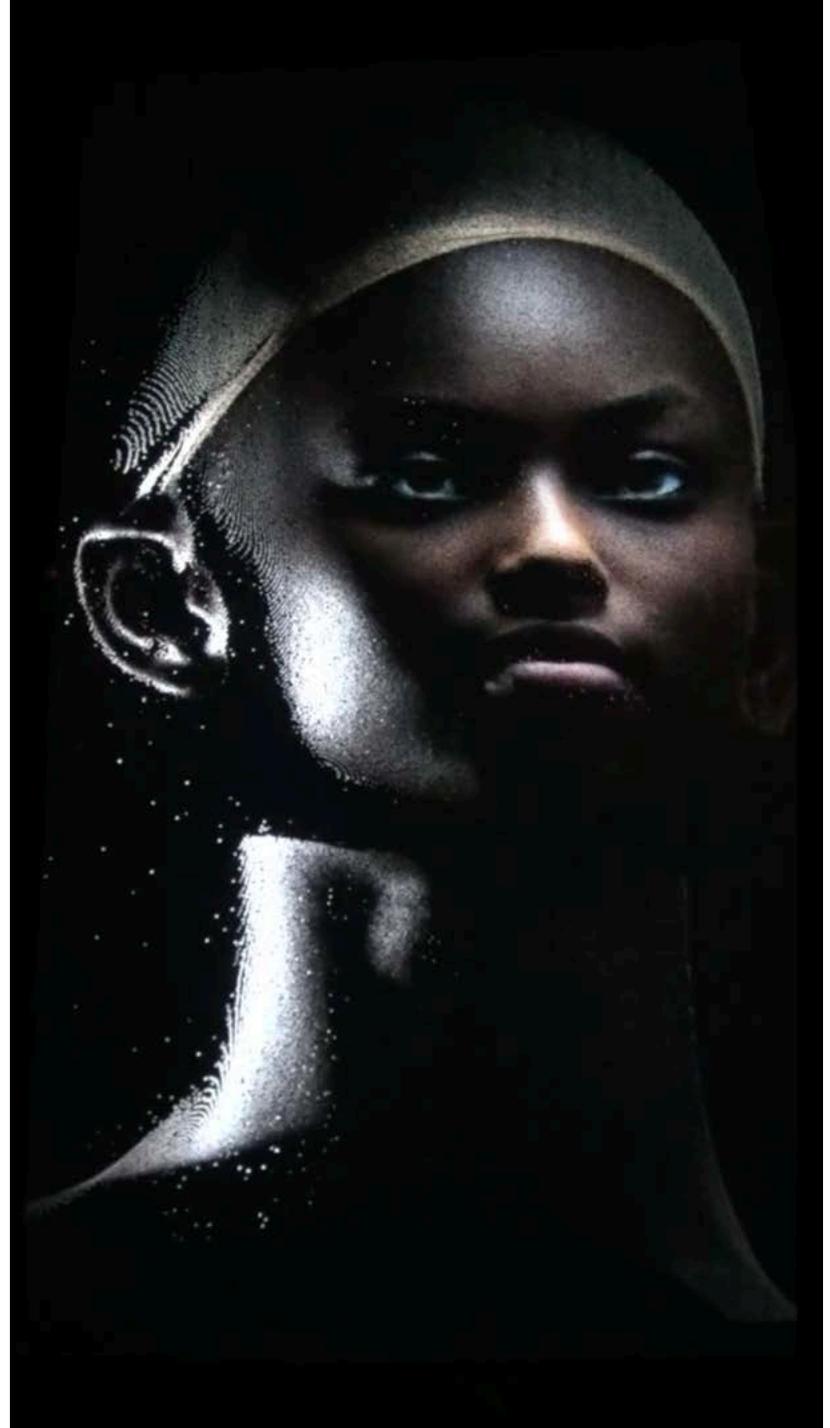
Sentinelles - UNTITLED · 2020
Vidéo numérique 3D [écran 20 pouces]



Sentinelles - JASON · 2018
Vidéo numérique 3D [écran 20 pouces]



Gravity · 2018
Vidéo numérique 3D

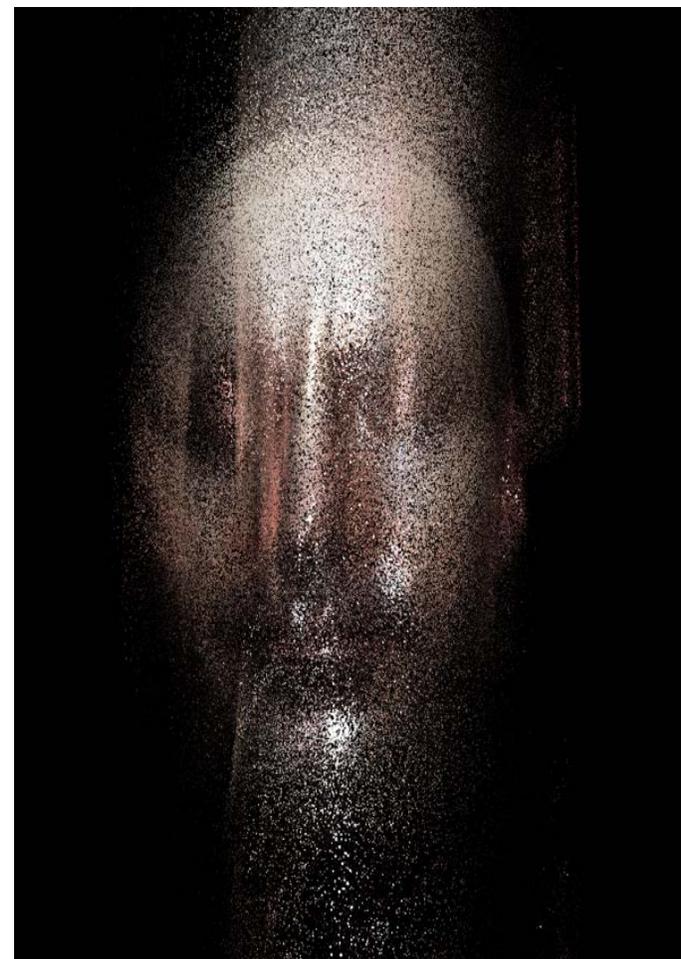


« J'ai toujours aimé jouer avec l'apparence des choses. Je me suis demandée quelle image de nous-mêmes nous renvoient les différentes technologies qui nous entourent. Est-elle construction ou destruction de notre identité ? » C.I.

Entropy I · 2018

50 x 60 cm

Tirage sous Diasec



Entropy II · 2018

50 x 60 cm

Tirage sous Diasec



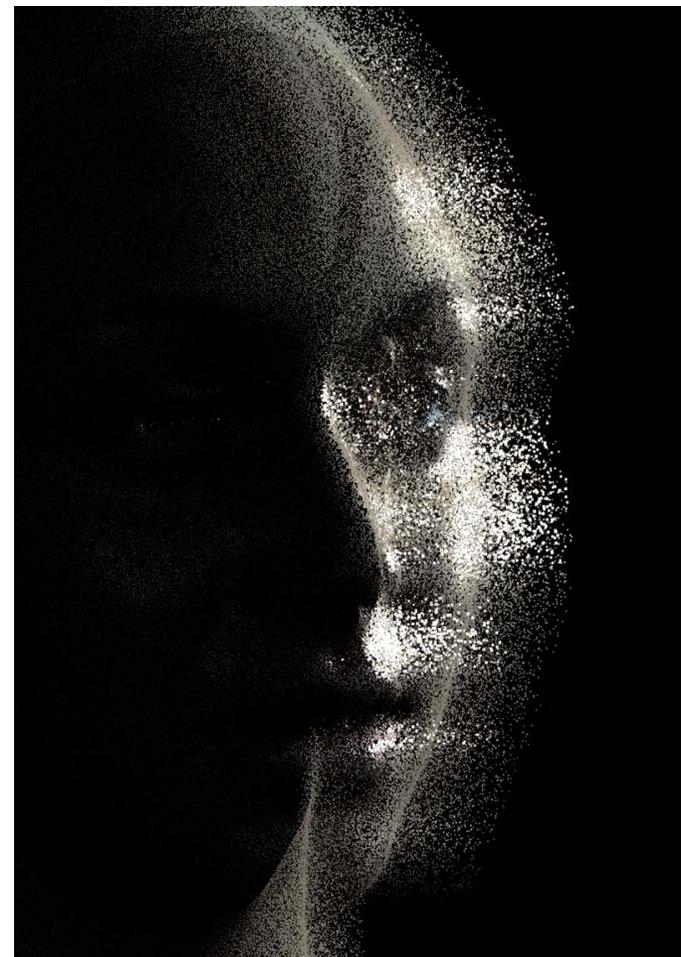
Jeanne · 2018

125 x 165 cm

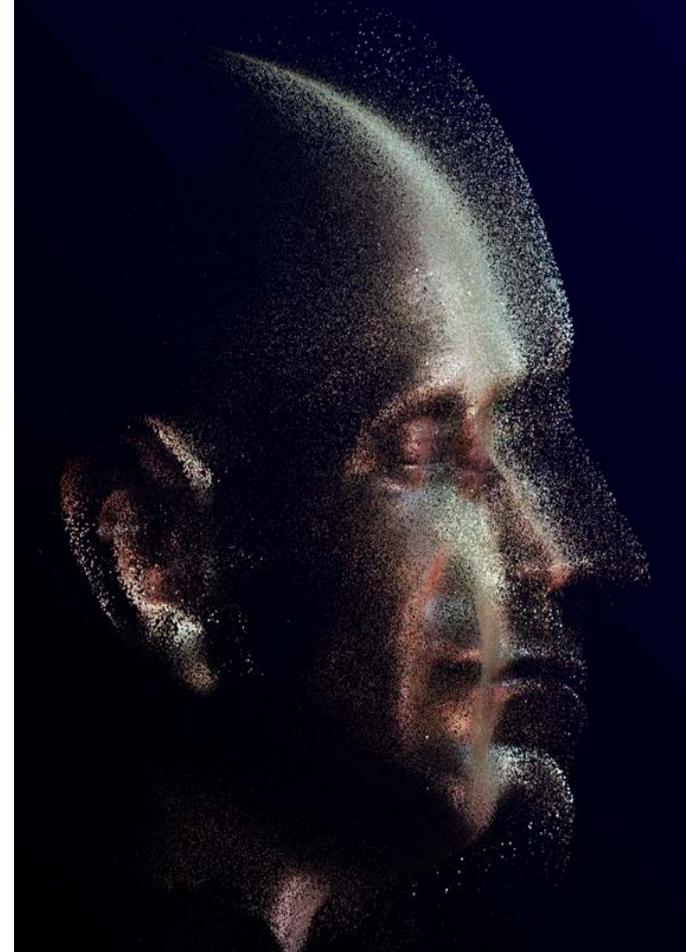
Tirage sous Diasec



Judith · 2020
125 x 165 cm
Tirage sous Diasec



Cédric • 2018
90 x 112 cm
Tirage sous Diasec



Yoona · 1996
85 x 96 cm
Tirage sous Diasec



Tête Verte I · 1991

80 x 100 cm

Tirage HR



Tête Verte II · 1991

80 x 100 cm

Tirage HR



Violences Urbaines - FEU II · 1991
200 x 200 cm
Dispersion acrylique sur toile, scanachrome



« *La vidéo est une absence. Ce qui m'intéresse, c'est d'inventer un nouvel espace à partir de cette absence.* » **C.I.**

Oscar · 2005
Portrait virtuel interactif | Ex. : 6/8



Deep Kiss · 2007
Vidéo numérique



Digital Diaries · 2006

Installation vidéo interactive, vision stéréoscopique



Virtual Yoona · 2020

Bronze patiné

Ed.¹ H. 165 cm | L. 112 cm | P. 85 cm

Socle : H. 10 | L. 110 | L. 100

Ed.² H. 70 cm | L. 52 cm | P. 49 cm

Socle : H. 4,5 | L. 55 | L. 50

Ed.¹ tirée à 8 exemplaires et 4 EA

Ed.² tirée à 8 exemplaires



Autoportrait · 2007

H. 75 cm

EA 1/3

