

ELODIE LACHAUD

NY Taxis 08, \$4.10

Exposition du 15 janvier au 1^{er} mars 2009

Vernissage en présence de l'artiste le 15 janvier de 19h à 22h

La Galerie W présente une nouvelle série d'œuvres d'Elodie Lachaud.

Elève des Beaux-arts de Paris, section dessin, c'est avec un projet de peintures et photographies qu'Elodie Lachaud obtient son diplôme en 1988. Elle décroche alors une bourse à la Chelsea Art School, à Londres, où elle étudie la photo. Elle profite à fond de la City et fixe avec son Nikon *les instants sonores de sa vie*, filme des concerts, réalise des clips-vidéo. Très vite, elle travaille - via la peinture, la photo et la vidéo - pour des musiciens, des chorégraphes et des producteurs de musique.

La naissance de Carla-Rose, sa fille, met un terme au rythme *accidenté* de sa vie d'artiste et l'envoie travailler hors de sa maison-atelier. C'est alors que la photo et la vidéo prennent radicalement le dessus sur la peinture. La photographie devient son médium privilégié, la vidéo étant une sorte de continuité, peu importe que dans ses gestes artistiques l'une suive l'autre ou la devance.

Elodie Lachaud est toujours en mouvement dans une dimension d'« entre deux ». « *J'ai toujours été entre deux... entre deux familles, entre deux maisons, entre deux cultures, entre deux hommes... Je m'intéresse aux lieux entre deux, ces lieux de passages (les voitures, les taxis, les ascenseurs), ces lieux en mouvement. Je suis toujours de passage.* »

Lorsque l'artiste réalise que, pour elle, ses photos prennent sens au moment où elle en regarde les ekts à travers une table lumineuse, elle décide de réaliser des œuvres à cette image : sortes d'ekts géants rétroéclairés, de films photographiques mis en lumière.

La série « Chromobiles » est une fiction taximobile sur New York. Elodie Lachaud photographie et filme. Elle décrit sa vision du temps parcouru en taxi et en dollars. Assise et mobile dans des taxis de Manhattan. Seule et aussi avec « l'autre » (le chauffeur). Ni tout à fait à l'intérieur, ni tout à fait à l'extérieur.

Fiction à épisodes : « Taxis 2001 », « Chromobiles 02 »... Et... l'exposition présente le troisième épisode : « NY Taxis 08, \$4.10 ». « *Je fixe le compteur... \$4.10... Je n'arrête pas de changer de place, la vitre trouble mon regard... Je prends une photo... \$4.10... New York flotte... Je vois le ciel... par intervalle... net ... flou... Je scrute la ville et ses agitations... \$4.10... Toujours pas d'issue de secours.* »

Une quinzaine de photographies lumière grand format. Une installation son et vidéo de 3 films : « \$13.80 » (aller-retour / discussion de l'hôtel à l'hôtel en taxi avec « l'autre », inconnu, présent sans exister vraiment et pourtant...) « Sheeps » (Elodie Lachaud compte les taxis de la fenêtre de sa chambre pour trouver le sommeil et finalement redescend dans la rue les compter encore et encore dans cette dernière nuit avant le départ, le retour). « Wicked » (inspirée de l'hôtel, de la vue de l'hôtel). On y rentre, on en sort, on ne fait que passer... L'exposition est ce voyage « entre deux ». On y est. Et on entre : bienvenue dans l'entre deux.

Elodie Lachaud, photographe, vit et travaille à Paris.

GALERIE



LANDAU

44 rue Lepic Paris 18
info@galeriew.com
+33 1 42 54 80 24
www.galeriew.com
chaque jour 10h30 / 20h